



一般情報

Source Four LED Series 2 (ソースフォー LED シリーズ 2) は飛躍的な進化を遂げた LED スポットライトです。外見こそ従来と変わりませんが、シリーズ 2 の登場は、ソースフォー LED が LED プロファイルの中で最高の製品であるということ、これまで以上に明確にすることでしょう。最適化された LED の配列と厳密に調整された電気系統によって、シリーズ 2 は今までにない高品質なカラーと明るさを提供します。

• Source Four LED Series 2 Lustr

(ソースフォー LED シリーズ 2 ラスター)

ETC 社独自の 7 カラーシステムに基づいて設計されており、7 色のうちのひとつとして高出力な "ライム" を採用しているのが特徴です。これによって、従来よりも明るさが増し、一般的な RGB 灯具では真似ができないような深みと質感を兼ね備えた幅広いカラーレンジを実現しました。

特徴

ソースフォー LED シリーズ 2 は全てのソースフォー用レンズチューブを利用する事が可能です。しかし、最高のパフォーマンスを得るには高鮮明 (EDLT) タイプのレンズチューブの使用を強く推奨します。また、50° に関しては、ソースフォー LED 専用の特別なレンズチューブもご用意しています。

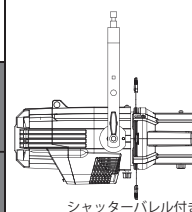
モデル

Source Four LED Series 2

シャッターバルレ付きライトエンジンボディ

(通常のレンズチューブをご利用になる場合はこちらをお選びください。)

モデル	品名
S4LED2LS	ソースフォー LED 2 ラスター ボディ シャッター部含む
S4LED2TS 販売完了	ソースフォー LED 2 タンダステン HD ボディ シャッター部含む
S4LED2DS 販売完了	ソースフォー LED 2 デイライト HD ボディ シャッター部含む



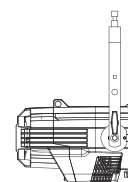
シャッターバルレ付き

Source Four LED Series 2

ライトエンジンボディ

(Zoom レンズチューブや各種アダプター、既にお持ちのシャッターバルレを取り付ける場合はこちらをお選びください。)

モデル	品名
S4LED2L	ソースフォー LED 2 ラスター ボディ
S4LED2T 販売完了	ソースフォー LED 2 タンダステン HD ボディ
S4LED2D 販売完了	ソースフォー LED 2 デイライト HD ボディ



シャッターバルレ無し

カラーオプション：ブラック、ホワイト、シルバー、カスタムカラー

購入時の付属品

- A サイズゴボホルダーとそれに装着するソフトフォーカスディフューザーレンズ
 - 平行 3P コネクター付き 1.5 m パワコンケーブル
 - ダボ、落下防止ワイヤー
- (レンズチューブは別売になります)

電源ジャンパーケーブル (別売品)

灯具と灯具を連結して電源を供給するためのケーブルです。

型番	説明
DPJ-002	LED パワコン 2m 電源ジャンパーケーブル 両端共にパワコンコネクター

※ 1.5 / 2 / 3 / 5 / 7.5 / 10m からお選び頂けます。



仕様

LED

LED 詳細	60 Lumileds LUXEON Rebel LEDs
最大出力	ラスター：8,667 ルーメン
1W あたりの出力	ラスター：51.9 ルーメン
LED 寿命 (LM-84 テストにて計測)	ラスター：54,000 時間 (出力が 70%へ低下するまでの推定時間)

カラー

搭載 LED カラー	ラスター：レッド、アンバー、ライム、グリーン、シアン、ブルー、インディゴの7色
色温度	可変（カラーミキシングによる） ラスター：2200 - 6500K
キャリブレーション	済み
レッドシフト機能	有り（無効にすることが可能）

オプティカル

照射角度	5～90°の交換可能なレンズチューブ	
アイリスゲートサイズ	80mm	
アクセサリスロット / 色枠サイズ	19°、26°、36°、50° レンズ	6.25in/158mm 角
	14°、70°、90° LED 専用 50°、Zoom レンズ	7.5in / 190mm 角
	5° レンズ	14in / 355mm 角
	10° レンズ	12in / 305mm 角
ゴボサイズ	A サイズ (OD: 100mm / ID: 75mm) B サイズ (OD: 86mm / ID: 64mm)	
フリッカ制御 PWM 周波数	900 - 25,000 Hz	

コントロール

DMX コネクター	5 ピン XLR コネクター
プロトコル	DMX-512-A / RDM
DMX モード	モード (P.3 参照)
RDM	対応
ユーザーインターフェイス	・液晶ディスプレイ ・6 ボタン
スタンドアローン操作	可能
- プリセット再生	12 種類
- シーケンス再生	5 種類
- エフェクト	なし
- 複数器具間での マスター / スレーブ動作	可能
備考	15 ビットバーチャルディミングエンジン

電気仕様

定格電圧	100V-240VAC 50/60Hz
電源コネクター	パワコン イン / スルー
突入電流	50A (最初の半サイクル 120V 時)
接続可能台数	・ 1 回路あたり ラスター：最大 8 台 (20A 純直回路または ETC 製 R20 モジュール使用時) ・ パワーイン / スルー経由で渡り接続した場合 ラスター：最大 7 台 (1 回路あたり最大 15A / 定格電圧 100V 時に限ります。 電圧が 100V 以下に低下している場合は、これらの台数は該当しません。)

消費電力

モデル	電圧	電流	消費電力
ラスター	100V	1.73A (0.12A)*	172W (7.72W)*

※待機時の値

温度

周囲温度	0 - 40°C
ファン	あり（マニュアル / DMX コントロール可）
ドループ現象補正	あり
dB 範囲（ノイズ）	1m で平均 22.5dBA
BTUs / 時間（熱量）	ラスター：569

構造

ボディ	頑丈なダイキャストメタル
ボディカラー	標準：ブラック 特注：ホワイト、シルバー、カスタムカラー
保護等級	IP20(室内標準規格)
器具重量	8.3 kg (レンズは含まず)

取り扱い注意事項

- ※調光回路での使用不可。非調光の直電源をご使用ください。
 ※本製品への電気の安定供給を維持するため、他の器具（モーター機、発熱機器など）との併用は避け、必ず専用回路・コンセントをご使用ください。
 ※長時間使用する場合、出力は 80%以下でご使用ください。ファン搭載灯具の場合はファン機能が作動しているかを確認してください。
 ※この灯具は周囲の温度が最大 40°Cの環境で使用することを想定して設計されていますが、灯具の周りには十分な通気環境が必要です。密閉された環境で使用しないでください。

追加情報

コントロールオプション

ソースフォー LED シリーズ 2 は大型の LCD ディスプレイを搭載し、さまざまな操作モードの選択が可能です。また「DMX 信号による照明卓での操作」か、もしくは「ソースフォー LED 単独でのスタンドアロン操作」のどちらかを選択する事も出来ます。

- DMX モード**
 各色 LED を個別にコントロールする「Direct」、各色 LED を 3ch のみで制御する「RGB」その他「HSI」「HSIC」「Studio」の 5 種類の中から選択可能。
- 調光カーブ**
 DMX 信号と実際の明かりの関係を「Standard」「Incandescent」「Linear」「Quick」4 種類から選択可能。
- スタンドアロン**
 コンソールなしでプリセットカラーやシーケンス操作が可能。
- ホワイトポイント (色温度)**
 DMX モードが「HSI」または「RGB」の時、「3200K」や「5600K」など特定の色温度から選択可能。
- データ損失時の動作**
 「即時出力オフ」「最後の出力状態を 2 分間保持後出力オフする」「最後の出力状態を保持する」から選択が可能。
- 出力モード**
 出力を最大にする「Boost」や、安定性を重視する「Protected」、スタンダードな「Regulated」の 3 種類から選択可能。

クイックセットアップ

ソースフォー LED シリーズ 2 には、5 つの利用シーンを想定したセットアップが用意されています。セットアップを選択するだけで、その利用シーンに最適な DMX モードや調光カーブなどが自動的に設定されます。

セットアップ名	DMX モード	説明	設定内容
General ジェネラル	Direct ダイレクト (10ch)	標準設定： 様々な場面で利用される最も一般的な設定。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ：Standard 出力モード：Regulated
Stage ステージ	HSI Plus 7 プラス7有効 (15ch)	舞台照明： タングステンライトに似たカーブで舞台演出照明を想定。HSI に加えて Plus7 機能を有効にすることで緻密なカラーコントロールが可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ：Incandescent 出力モード：Regulated 色温度：3200K Plus 7：有効
XT Arch XT アーチ	HSI (6ch)	外装向き建築照明： 明るさをやや落とすことで、安定性を重視した出力モードを設定。周囲の温度が高い環境でも安定した出力を維持。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ：Standard 出力モード：Protected 色温度：3200K
High Impact ハイインパクト	RGB (6ch)	コンサート照明： 最大の明るさを引き出す出力モードと、最もレスポンスが速いカーブを設定し、RGB とストロボをシンプルにコントロールが可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ：Quick 出力モード：Boost 色温度：5600K
Studio スタジオ	Studio スタジオ (6ch)	スタジオ撮影： 白色専用モード。制御信号に忠実な直線カーブを設定。DMX 信号、もしくはスタンドアロン操作で、3 つのパラメーター (インテンシティー、色温度、ティント) をコントロール可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ：Linear 出力モード：Regulated

※各クイックセットアップの特徴がすべて記載されているリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

DMX モード - ラスター

DMX モード	DMX チャンネル	チャンネル割り当て	備考
Direct ダイレクト	10	1- レッド 2- ライム 3- アンバー 4- グリーン 5- シアン 6- ブルー 7- インディゴ 8- インテンシティー 9- ストロボ※ 10- ファン制御※	マスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。最も幅広いカラーレンジがあり、最も良質なカラーフェードを作り出します。
HSI	6	1- ヒュー 2- ヒュー・ファイン 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ※ 6- ファン制御※	ヒュー (色相) や、サチュレーション (彩度)、及びインテンシティー制御が可能。HSI カラースペース (色空間) の範囲内で良質なカラーフェードを作り出します。
HSIC	7	1- ヒュー 2- ヒュー・ファイン 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ※ 6- ファン制御※ 7- 色温度	HSI に色温度調整を追加したモードです。カラーフェードの質は HSI モードと同じです。
RGB	6 (4ch 目は 使用せず)	1- レッド 2- グリーン 3- ブルー 4- — 5- ストロボ※ 6- ファン制御※	全カラーを 3 チャンネルのみで制御可能です。カラーフェードの質は中程度になります。
Studio スタジオ	6 (4ch 目は 使用せず)	1- インテンシティー 2- 色温度 3- ティント 4- — 5- ストロボ※ 6- ファン制御※	白色専用モード。DMX が使えない状況でも、器具本体のボタンで、インテンシティー、色温度、ティントの 3 つのパラメータが制御可能です。

※ストロボ、ファン制御は DMX での操作を無効に設定することができます。

オプション機能

Plus 7 プラス7	Plus 7 は、DMX モード HSI・HSIC・RGB・Studio に、各色 LED を個別にコントロールする機能を加えるオプションです。例えば、HSI モードで作った色にインディゴ単色のレベルだけをほんの少し加えるといった使い方が可能になります。	
例) 灯具種類：ラスター※ モード：HSI Plus7 を有効にした場合	1- ヒュー 2- ヒュー・ファイン 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ※ 6- ファン制御※ 7- — 8- Plus7 の on / off 9- レッド 10- ライム 11- アンバー 12- グリーン 13- シアン 14- ブルー 15- インディゴ	ch1~4 でカラーコントロールが可能です。
※灯具種類により内蔵されている LED 色が異なります。デライト HD、スタジオ HD の場合は p.4 をご確認ください。		Plus7 機能を有効にするには、ch8 のレベルを 51% 以上に設定してください。ch9~15 が有効になり、各色 LED を個別にコントロールできるようになります。
Strobe ストロボ	ストロボ機能を有効にすると、ストロボのコントロールが可能になります。0% が無効、100% に近づくとつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、チャンネル割当てを無効にできます。	
Fan Control ファン制御	ファン制御は「Slow」「Fast」「Auto」「DMX 制御」の 4 種類から選択可能です。DMX で制御しない場合は、チャンネル割当てを無効にできます。	

LED 照明器具について

すべての LED 光源は、使用時間の経過と共に色ずれや出力低下が生じます。熱や周囲温度など、使用状況によって LED の出力は変化します。LED 製品の B50、L70 規格に基づき、標準的な取扱いをしたと仮定した場合、ソースフォー LED 2 ラスターは使用開始から約 54,000 時間経過後に、ソースフォー LED 2 デイライト HD とタングステン HD は使用開始から約 60,000 時間経過後に、ご購入時には 100% だった出力が 70% 程度の出力に減少します。また、各色の LED は、それぞれ異なった点灯時間、異なった出力レベルで使用する事がある為、結果的に各 LED 灯具のカラーパフォーマンスに微妙な変化をもたらす事があります。よって使用時間の経過と共にプリセットやキューのプログラム調整が必要になる場合がございます。

保証

交換パーツ	5 年
LED 素子	10 年
別途料金：配送料・技術料・修理代機料（無償保証規定に準ずる）	

演色性

ソースフォー LED シリーズ 2 は、「黒体（色温度の基準となる物体）」が 3200K と 5600K の時と最もスペクトルが合う様に効果的に色を合わせ、CRI と CQS という 2 種の演色性評価指数を計測致しました。

灯具種類	CRI 値	CQS 値	Color Fidelity 値	Duv 値
ソースフォー LED シリーズ 2 ラスター（3200K に設定）	86	88	88	0
ソースフォー LED シリーズ 2 ラスター（5600K に設定）	90	91	91	0

ソースフォー LED シリーズ 2 は優れた演色性があり、モノが本来持っている正しい色で見えるように自然に照らすことが可能です。（特に 5600K などの高い色温度に設定した場合）。Duv 値の「0.000」という数値は、通常、カラーミックスの際に出てしまいがちなグリーンやマゼンダの色合いが出ずに、色温度の基準となる「黒体の線」と完全に一致している事を意味します。上記の表ではソースフォー LED シリーズ 2 の Duv 値がほとんど「0」である事を示しています。

アクセサリ**ディフューザー**

型番	説明
S4LED-SFD	ソースフォー LED 用ソフトフォーカスディフューザー ※付属品
S4LED-SWD6	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (19-50° 用) ※別売品
S4LED-SWD7	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (14°、70°、90°、LED 専用 50°、Zoom) ※別売品
S4LED-SWD12	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (10° 用) ※別売品
S4LED-SWD14	ソースフォー LED 用ウォッシュディフュージョン (5° 用) ※別売品

・ソフトフォーカスディフューザー（付属品）は、投射した明かりの輪郭に現れるモヤを軽減させるアクセサリです。特にゴボ利用時に組み合わせて使うと、シャープなフォーカスを保つのに効果的です。A サイズのパターンホルダーにあらかじめ装着された状態で付属品として出荷されます。

・スムーズウォッシュディフューザー（別売品）は、ウォッシュライトを作るためのオプションです。灯体を複数台使用する際、むらなく明かりをつなげてフラットな明かりを作ります。レンズチューブのジェルフレームスロット（色枠挿入口）に入れて使用します。

フィクスチャーアクセサリ

型番	説明
全種類レンズ共通	
PRXPHA	A サイズ パターンホルダー
400PHA	A サイズ パターンホルダー (付属品)
PRXPHB	B サイズ パターンホルダー
KPS-NH04D	B サイズ ガラスパターンホルダー
KPS-NH06D	B サイズ アイリスゲートガラスパターンホルダー
PRXIRISS424	アイリスシャッター 24 枚羽 ※完全に閉じません
400CC	ハンガー
400SC	落下防止ワイヤー (付属品)
19°・26°・36°・50°用 (差込口 6.25 in)	
400CF	6.25 in 色枠
CTY-2499	6.25 in エッグクレートルーバー
CTY-2440	6.25 in トップハット (深さ 3 in)
CTY-2450	6.25 in トップハット (深さ 5 in)
CTY-2441	6.25 in ハーフトップハット (深さ 3 in)
CTY-2460	6.25 in ハーフトップハット (深さ 5 in)
KPS-400DN	6.25 in ハレーション止めドーナツ
14°・70°・90°・LED 専用 50°・Zoom レンズ用 (差込口 7.5 in)	
CTY-2488	7.5 in バンドア
407CF	7.5 in 色枠
CTY-2485	7.5 in エッグクレートルーバー
CTY-2481	7.5 in ショートトップハット (深さ 3 in)
CTY-2480	7.5 in トップハット (深さ 6 in)
CTY-2482	7.5 in ハーフトップハット (深さ 6 in)
CTY-2482S	7.5 in ショートハーフトップハット (深さ 3in)
CTY-2492	7.5 in ラウンドハーフトップハット (深さ 6in)

※ソースフォーシリーズ用アクセサリ (6.25in, 7.5in) と互換性有。

※ダボと落下防止ワイヤーが付属します。

※トップハット、ハーフハットは、積重可能な CITY THEATRICAL 製 [Stackers](#) を推奨します。

推奨レンズオプション

(レンズは別売りになります)

固定用ビームレンズ

・ノーマルレンズ

型番	説明	推奨度	重量
405LT	5° レンズチューブ	○	3.7kg
410LT	10° レンズチューブ	○	1.9kg
414LT	14° レンズチューブ ※	◎	2.4kg
419LT	19° レンズチューブ	○	1.8kg
426LT	26° レンズチューブ	○	1.7kg
436LT	36° レンズチューブ	○	1.9kg
450LT	50° レンズチューブ	△	1.8kg
470LT	70° レンズチューブ ※	◎	1.5kg
490LT	90° レンズチューブ ※	◎	1.6kg

※ノーマルタイプの 14°・70°・90°は、高鮮明 EDLT レンズチューブと同等の光学性能を持っています。

・高鮮明 EDLT レンズ

型番	説明	推奨度	重量
419EDLT	19° 高鮮明レンズチューブ	◎	2.1kg
426EDLT	26° 高鮮明レンズチューブ	◎	2.0kg
436EDLT	36° 高鮮明レンズチューブ	◎	1.9kg
450EDLT	50° 高鮮明レンズチューブ	○	1.9kg

・LED 専用レンズ

型番	説明	推奨度	重量
LED50LT	LED 専用 50° レンズチューブ	◎	1.5kg

・ズームレンズ

ライトエンジンボディに直接取り付けます。(シャッターバレル不要)

型番	説明	重量
41530LT	15-30° ズームレンズ	6.2kg
42550LT	25-50° ズームレンズ	5.2kg

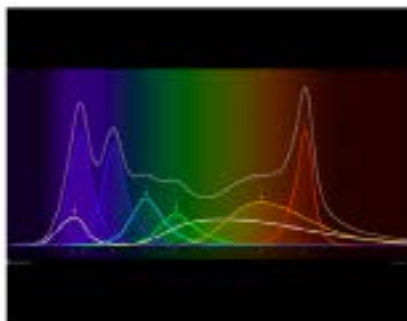
・LED 専用レンズアダプター

ライトエンジンボディに直接取り付けます。(シャッターバレル不要)

型番	説明	重量
S4LEDCYC	ソースフォー LED CYC レンズ ※	2.1kg
S4LEDFRES	ソースフォー LED フレネルレンズ	4.2kg

※ホリ幕染め用

製品の特徴



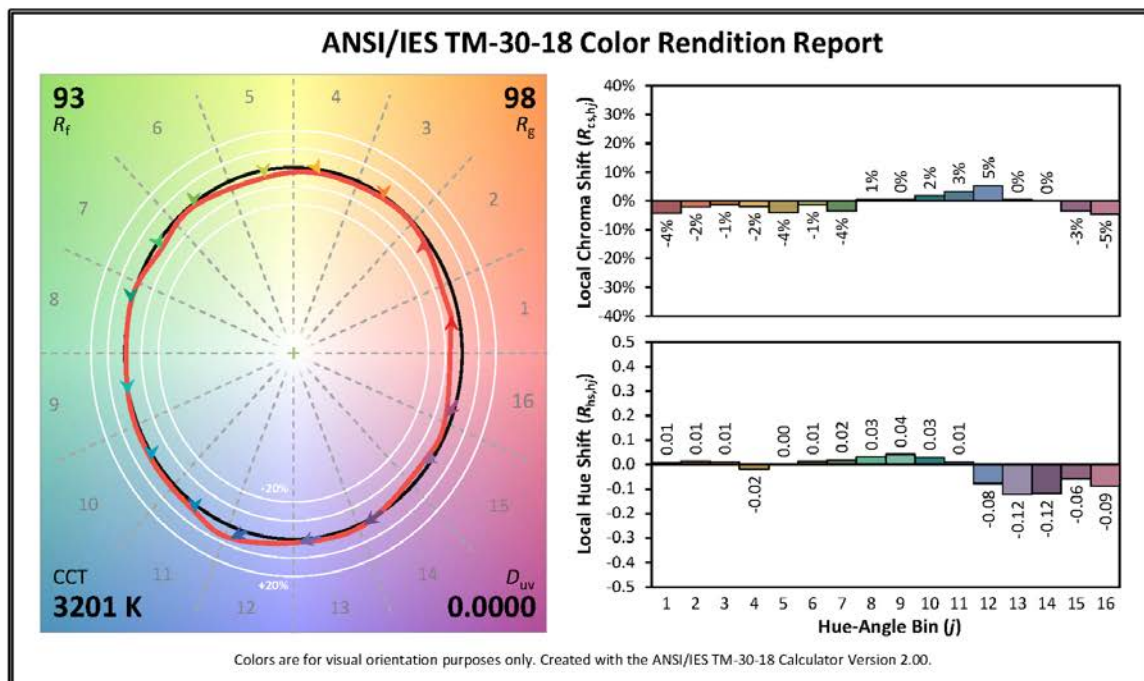
広範囲のスペクトルをカバー
従来の灯具と変わらない操作で、肌のトーンやその他のオブジェクトを美しく照らし、より自然な照明演出を実現します。



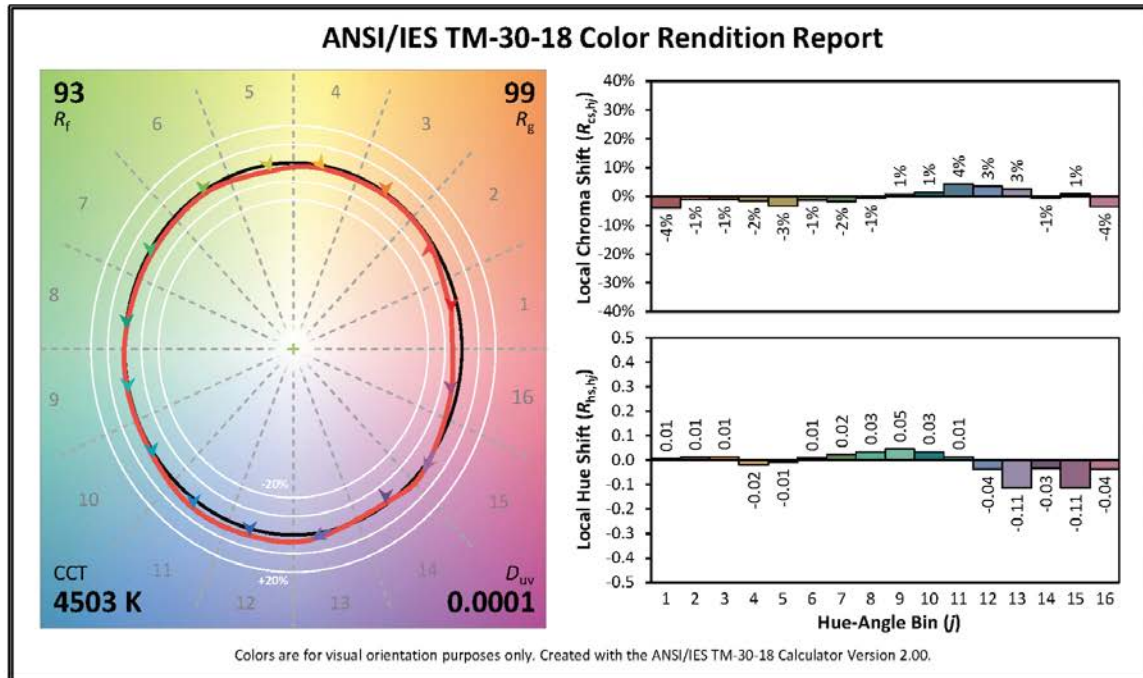
操作のしやすいインターフェース
液晶ディスプレイとボタンで豊富な機能をすばやく設定できます。コンソール無しでプリセットやシーケンスなどの複雑な操作が可能です。

色彩情報

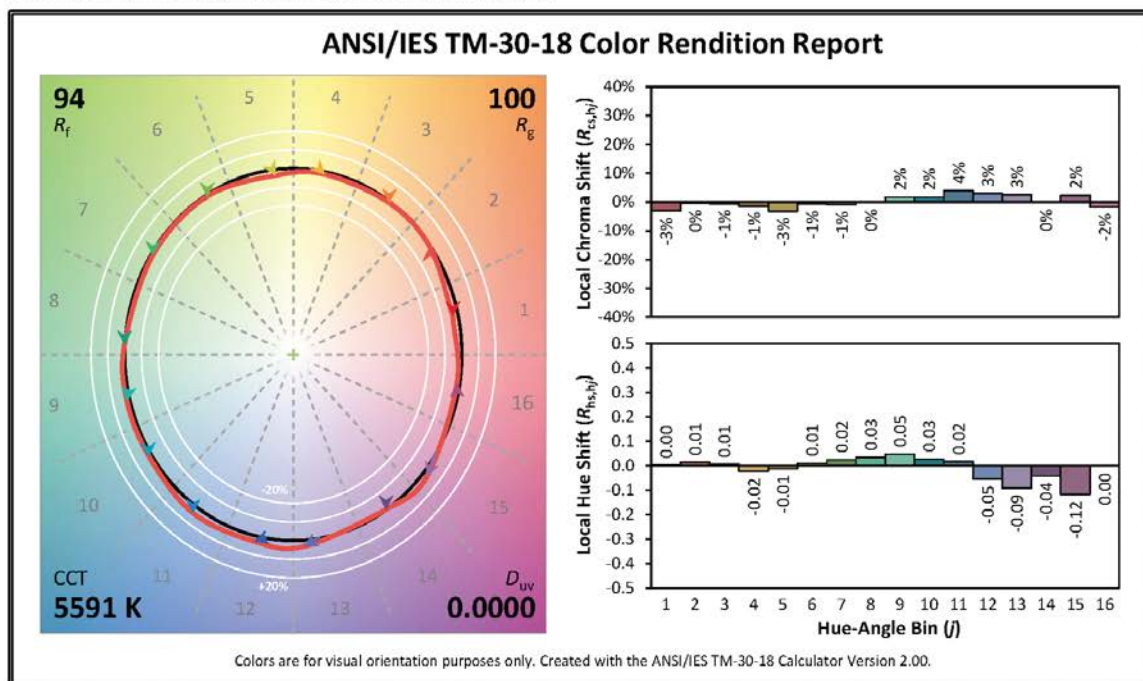
SOURCE FOUR LED SERIES 2 LUSTR 3200 K TM-30-18



SOURCE FOUR LED SERIES 2 LUSTR 4500 K TM-30-18



SOURCE FOUR LED SERIES 2 LUSTR 5600 K TM-30-18



寸法

機種	高さ (H)	横幅 (W)	奥行き (D)
ソースフォー LED 2	434 mm	338 mm	661mm

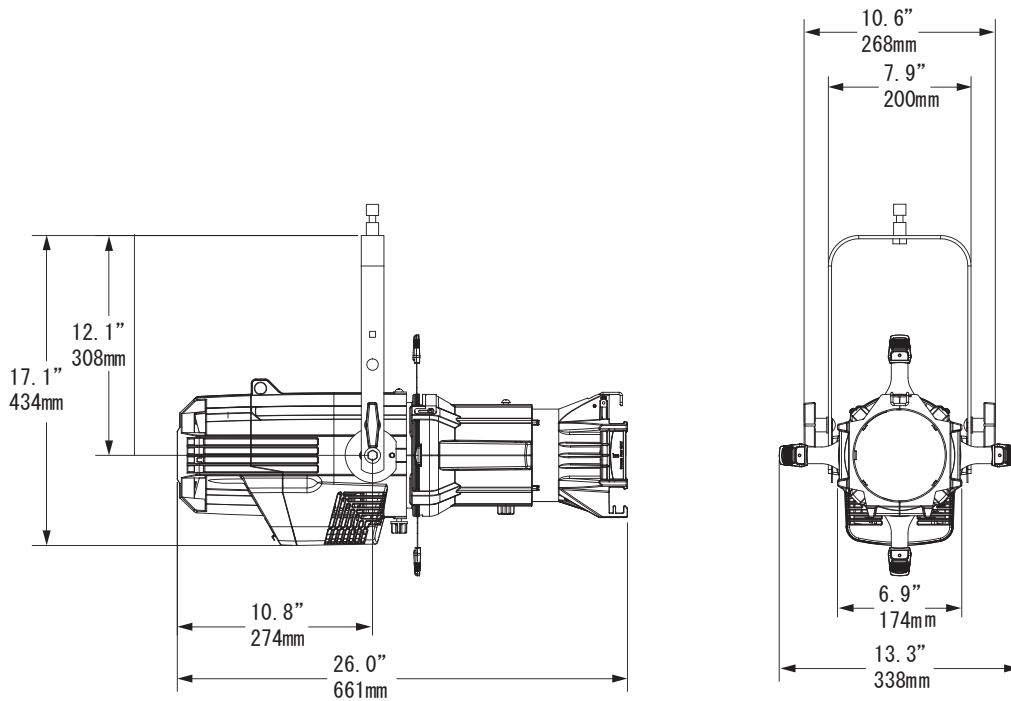
※ 19°、26°、36° EDLT レンズ装着時

※ 取り付け金具の大きさは含みません。

重量

機種	重量	梱包重量
シャッターバルブ有	8.3 kg	12.7 kg
シャッターバルブ無	6.5 kg	10.4 kg

※ 取り付け金具やレンズチューブの重量は含みません。



株式会社 剣プロダクションサービス
 〒223-0057
 横浜市港北区新羽町1166
 TEL:045-547-2288 FAX:045-547-2221
 Web: www.kenpro-inc.com