



トラックマウントタイプ



キャノピータイプ



ポータブルタイプ

一般情報

"Desire D22" は、7色のLEDを使用したPAR型ウォッシュライトです。約20cm、約4kgとコンパクトなため、ステージやスタジオはもちろん、劇場から博物館、ロビーや公共施設など、設置に制限がある狭い空間にもびったりな理想的な灯体です。

高効率なプライマリレンズと繊細なカラーミックス機能を持つD22は、力強い色と明るさを要求されるあらゆる用途に最適です。ETC独自の「×7カラーシステム」は幅広いスペクトルをカバーし、彩度の高い色から美しく澄んだ色まで、幅広い色作りを可能にします。堅牢なダイキャスト製ボディ、ノイズフリーのファンレス動作、豊富なオプションレンズと高度なユーザーインターフェースを備えています。

D22LED オプション

D22は用途に合わせて、以下の4種類からLEDのタイプをお選びいただけます。

- D22 Lustr+ (ラスタープラス)**
 6色LED+ 高輝度白色LEDを組み合わせたフロントライトウォッシュ。明るい色とホワイトに重点を置いたフルレンジカラー。
- D22 Studio Daylight (スタジオ・デイト)**
 Rebel ES Cool ホワイトを使用し5600Kの色温度を再現
 (使用LED: Cool Whiteのみ)
- D22 Studio Tungsten (スタジオ・タングステン)**
 Rebel ES Warm ホワイトを使用し3000Kの色温度を再現
 (使用LED: Warm Whiteのみ)
- D22 Studio HD (スタジオHD)**
 5色のLEDをミックスすることで、色温度やティントの微調整が可能な幅広いホワイトを再現。スタジオ・ビデオ・テレビ撮影に最適なLEDスポット。

D22 マウントアダプターの種類

- ポータブル (通常型・17mm ダボ付属)
- キャノピー (天井取り付け型)
- トラックマウント (OneTeack ライティングレール型)



モデル

Selador D22

型番	品名
SELD22L	デザイン D22 ラスタープラス ポータブル
SELD22L-I	デザイン D22 ラスタープラス キャノピー
SELD22L-OT	デザイン D22 ラスタープラス OneTeack マウント
SELD22D	デザイン D22 デイライト ポータブル
SELD22D-I	デザイン D22 デイライト キャノピー
SELD22D-OT	デザイン D22 デイライト OneTeack マウント
SELD22T	デザイン D22 タングステン ポータブル
SELD22T-I	デザイン D22 タングステン キャノピー
SELD22T-OT	デザイン D22 タングステン OneTeack マウント
SELD22S	デザイン D22 スタジオ HD ポータブル
SELD22S-I	デザイン D22 スタジオ HD キャノピー
SELD22S-OT	デザイン D22 スタジオ HD OneTeack マウント

カラーオプション: ブラック、ホワイト、シルバークラッシュ、カスタムカラー

購入時の付属品

- 吊り用アーム
- ダボ、落下防止ワイヤー
- 平行3Pコネクター付き1.5mパワコンケーブル

仕様

LED

LED 詳細	22 Lumileds LUXEON Z LEDs
最大出力	ラスタープラス：1,499 ルーメン デイルイト：2,533 ルーメン タングステン：2,096 ルーメン スタジオ HD：1,247 ルーメン
1W あたりの出力	ラスタープラス：31 ルーメン デイルイト：50 ルーメン タングステン：41 ルーメン スタジオ HD：31 ルーメン
LED 寿命 (LM-84 テストにて計測)	50,000 時間 (出力が 70% へ低下するまでの推定時間)

カラー

搭載 LED カラー	ラスタープラス：レッド、アンバー、グリーン、シアン、ブルー、インディゴ、ホワイトの 7 色 デイルイト：クールホワイトの 1 色 タングステン：ウォームホワイトの 1 色 スタジオ HD：レッド、アンバー、グリーン、シアン、ブルー、ウォームホワイト、クールホワイトの 6 色
色温度	可変（カラーミキシングによる）
キャリブレーション	済み（デイルイト、タングステンを除く）
レッドシフト機能	あり

オプティカル

照射角度	8 - 71°（レンズオプションによる）
アクセサリスロット / 色枠サイズ	5.5in
フリッカ制御 PWM 周波数	900 - 25,000 Hz

コントロール

DMX コネクター	5 ピン XLR コネクター
プロトコル	DMX512-A / RDM
DMX モード	P.3 - 5 参照
RDM	対応
ユーザーインターフェイス	・LCD ディスプレイ ・6 ボタン
スタンドアローン操作	可能
- プリセット再生	24 種類
- シーケンス再生	12 種類
- エフェクト	なし
- 複数器具間での マスター / スレーブ動作	可能

電気仕様

定格電圧	100V-240VAC 50 / 60Hz
入力電源	非調光の直回路が必要 ポータブルタイプ：パワコン（インのみスルーなし）
突入電源	17A（最初の半サイクル 120V 時） 25A（最初の半サイクル 240V 時）
接続可能台数	・1 回路あたり最大 18 台 （20A 純直回路または ETC 製 R20 モジュール使用時）

消費電力

モデル	電圧	電流 / (待機時)	消費電力 / (待機時)
D22 ラスタープラス	100V	0.578A / (0.111A)	56.8W / (7.8W)
D22 デイルイト	100V	0.556A / (0.093A)	55.2W / (7.3W)
D22 タングステン	100V	0.532A / (0.011A)	52.4W / (7.6W)
D22 スタジオ HD	100V	0.555A / (0.095A)	55W / (6.7W)

温度

周囲温度	0 - 40 °C
ファン	なし
ドループ現象補正	あり
dB 範囲（ノイズ）	N/A
BTUs / 時間（熱量）	192.778

構造

ボディ	頑丈なダイキャストアルミニウム
ボディカラー	標準：ブラック 特注：ホワイト、シルバー、カスタムカラー
保護等級	ポータブルタイプ：IP20 キャノピータイプ：IP20 トラックマウントタイプ：IP40
器具重量	3.13 kg

取り扱い注意事項

- ※調光回路での使用不可。非調光の直電源をご使用ください。
- ※本製品への電気の安定供給を維持するため、他の器具（モーター機、発熱機器など）との併用は避け、必ず専用回路・コンセントをご使用ください。
- ※長時間使用する場合、出力は 80% 以下でご使用ください。ファン搭載灯具の場合はファン機能が作動しているかを確認してください。
- ※この灯具は周囲の温度が最大 40°C の環境で使用することを想定して設計されていますが、灯具の周りには十分な通気環境が必要です。密閉された環境で使用しないでください。

コントロールオプション

D22の操作は「DMX 経由による照明卓での操作」か、「調光卓なしで使用するスタンドアロン操作」のどちらかを選択することができます。大きくて見やすいLCDディスプレイを搭載する事で、設定や選択などの全ての操作を簡単に行う事ができます。多くの機能を持つ Desire シリーズ灯具設定の一部をご紹介します。

- DMX プロファイル**
 全色のLEDを効果的に3チャンネルのみでコントロールする「RGB」や、各色LED・インテンシティーを個別にコントロールする「Direct」など5種類の中から選択可能。
- 調光カーブ**
 調光レベルの変化に対する実際の明かりのカーブを、標準的な「Standard」、タングステンのような「Incandescent」、DMX 信号に忠実な「Linear」、素早い速度に対応した「Quick」の4種類から選択可能。
- スタンドアロン**
 調光卓なしでプリセットカラーやシーケンス操作が可能。
- ホワイトポイント (色温度)**
 DMX プロファイルが「HSI」または「RGB」の時、3200K や 5600K など特定の色温度を選択可能。
- データ損失時の動作**
 「即時に出力オフ」、「最後に出力していた状態を2分間保持する」、「最後の出力状態を保持する」の3種類から選択可能。
- 出力モード**
 出力を最大にする「Boost」や、安定性を重視する「Protected」、スタンダードな「Regulated」の3種類から選択可能。

全ての操作設定やオプションの詳細はユーザーマニュアルをご覧ください。

クイックセットアップ

5つの利用シーンを想定したクイックセットアップは、ディスプレイ上で簡単にアクセスできます。選択するだけで、最適なDMXモードや調光カーブなどが自動的に設定されます。クイックセットアップ後にも、調光カーブなど詳細な設定を個別に変更が可能です。

• Lust+ の場合

設定名称	DMX プロファイル	説明	主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、上記またはユーザーマニュアルをご覧ください。
General ジェネラル	Direct ダイレクト	標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated
Stage ステージ	HSI (Plus 7) プラス7有効	舞台照明: タングステンライトの色と調光を再現。Plus7機能を有効にすることで緻密な色表現が可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated ホワイトポイント: 3200K Plus7: 有効
XT Arch XT アーチ	HSI	外装向き建築照明: 周囲の温度が高い環境でも高濃度カラーを提供可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Protected ホワイトポイント: 3200K
High Impact ハイインパクト	RGB	イベント照明: 素早くシンプルなRGBコントロール・ストロボチャンネルでエフェクトを最大限に活用可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Quick 出力モード: Boost ホワイトポイント: 5600K
Studio スタジオ	Studio スタジオ	スタジオ撮影: 3つの白色光パラメーター(インテンシティー、ホワイトポイント、ティント)のコントロールが可能	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

• Studio HD の場合

設定名称	DMX プロファイル	説明	主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、上記またはユーザーマニュアルをご覧ください。
Studio スタジオ	Studio スタジオ	スタジオ撮影: 3つの白色光パラメーター(インテンシティー、ホワイトポイント、ティント)のコントロールが可能	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated
General ジェネラル	Direct ダイレクト	標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated
Stage ステージ	HSI (Plus 7) プラス7有効	舞台照明: タングステンライトの色と調光を再現。Plus7機能を有効にすることで緻密な色表現が可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated ホワイトポイント: 3200K Plus7: 有効
XT Arch XT アーチ	HSI	外装向き建築照明: 周囲の温度が高い環境でも高濃度カラーを提供可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Protected ホワイトポイント: 3200K
High Impact ハイインパクト	RGB	イベント照明: 素早くシンプルなRGBコントロール・ストロボチャンネルでエフェクトを最大限に活用可能。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Quick 出力モード: Boost ホワイトポイント: 5600K

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

• Daylight, Tungsten の場合

3つの利用シーンを想定したクイックセットアップは、ディスプレイ上で簡単にアクセスできます。選択するだけで、最適な調光カーブなどが自動的に設定されます。クイックセットアップ後にも、調光カーブなど詳細な設定を個別に変更が可能です。

設定名称	DMX プロファイル	説明	主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、コントロールオプション(P.3)またはユーザーマニュアルをご覧ください。
Studio スタジオ	Direct ダイレクト	スタジオ撮影: 調光卓がない場合でも、操作パネルからシンプルな制御が可能	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated
Single Channel シングルチャンネル	Direct ダイレクト	標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated
Stage ステージ	Direct ダイレクト	舞台照明: 従来のランプタイプ照明器具の調光を再現。	<ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

DMX 入力チャンネルプロファイル (Lustr+ の場合)

DMX プロファイル	DMX チャンネル	チャンネル割り当て ※ L: Lustr+ S: Studio HD	備考
Direct	9	1- レッド 2- ホワイト 3- アンバー 4- グリーン 5- シアン 6- ブルー 7- インディゴ 8- インテンシティー 9- ストロボ	出力を制御するマスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。このモードでのLEDカラーキャリブレーションは無効です。この9チャンネルプロファイルは、最も良質なカラークロスフェードを作り出します。
HSI	5	1- 大まかなヒュー 2- 細かいヒュー 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ	2チャンネルの高解像度ヒュー（色相）や、サチュレーション（彩度）、及びインテンシティー制御が可能。HSI プロファイルはカラースペース（色空間）の範囲内で独自にカラークロスフェードを作り出します。
HSIC	6	1- 大まかなヒュー 2- 細かいヒュー 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ 6- カラーポイント (CCT)	上記の HSI プロファイルに、色温度調整が可能なカラーポイントチャンネルを追加しました。カラークロスフェードは HSI と同じです。
RGB	5	1- レッド 2- グリーン 3- ブルー 4- 使用せず 5- ストロボ	全色の LED を 3つのチャンネルのみで制御可能です。カラークロスフェードの質が中程度になります。
Studio	3	1- インテンシティー 2- カラーポイント (CCT) 3- ティント	白色光を色温度で制御できます。DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、インテンシティー、カラーポイント、ティントの3つのパラメータが制御可能です。

DMX 入力チャンネルプロファイル (Studio HD の場合)

DMX プロファイル	DMX チャンネル	チャンネル割り当て	備考
Studio	3	1- インテンシティー 2- カラーポイント (CCT) 3- ティント	白色光を色温度で制御できません。DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、インテンシティー、カラーポイント、ティントの3つのパラメータが制御可能です。
Direct	9	1- レッド 2- アンバー 3- グリーンシアン 4- ブルー 5- ウォームホワイト 6- クールホワイト 7- - 8- インテンシティー 9- ストロボ	出力を制御するマスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。このモードでのLEDカラーキャリブレーションは無効です。この9チャンネルプロファイルは、最も良質なカラークロスフェードを作り出します。
HSI	5	1- 大まかなヒュー 2- 細かいヒュー 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ	2チャンネルの高解像度ヒュー（色相）や、サチュレーション（彩度）、及びインテンシティー制御が可能。HSI プロファイルはカラースペース（色空間）の範囲内で独自にカラークロスフェードを作り出します。
HSIC	6	1- 大まかなヒュー 2- 細かいヒュー 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ 6- カラーポイント (CCT)	上記の HSI プロファイルに、色温度調整が可能なカラーポイントチャンネルを追加しました。カラークロスフェードは HSI と同じです。
RGB	5 (4ch 目は使用せず)	1- レッド 2- グリーン 3- ブルー 4- - 5- ストロボ	全色 LED を 3つのチャンネルのみで制御可能です。カラークロスフェードの質が中程度になります。

プロファイルの追加オプション機能

Plus 7 プラス7	Plus7 は、各色 LED のカラーコントロールチャンネルを追加する機能です。DMX プロファイルが RGB、HSI、HSIC の設定で使用可能です。 例えば、HSI プロファイルで Plus7 を有効にした場合、7 チャンネル以降にチャンネル数が追加され 14 チャンネルになります（下記参照）。	
	1- 大まかなヒュー 2- 細かいヒュー 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ 6- - 7- Plus7 の on / off 8- レッド 9- ホワイト 10- アンバー 11- グリーン 12- シアン 13- ブルー 14- インディゴ	チャンネル1~4でカラーコントロールが可能です。 ストロボは任意で設定可能です。 Plus7 機能を on にするには、チャンネル7の数値を51%以上に設定してください。 チャンネル8~14が有効になり、各色LEDを個別にコントロールできるようになります。
Strobe ストロボ	ストロボ機能は0%が無効、100%に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。	

プロファイルの追加オプション機能 (Studio HD の場合)

Plus 7 プラス7	Plus7 は、各色 LED のカラーコントロールチャンネルを追加する機能です。DMX プロファイルが RGB、HSI、HSIC の設定で使用可能です。 例えば、HSI プロファイルで Plus7 を有効にした場合、7 チャンネル以降にチャンネル数が追加され 13 チャンネルになります（下記参照）。	
	1- 大まかなヒュー 2- 細かいヒュー 3- サチュレーション 4- インテンシティー 5- ストロボ 6- - 7- Plus7 の on / off 8- レッド 9- アンバー 10- グリーンシアン 11- ブルー 12- ウォームホワイト 13- クールホワイト 14- -	チャンネル1~4でカラーコントロールが可能です。 ストロボは任意で設定可能です。 Plus7 機能を on にするには、チャンネル7の数値を51%以上に設定してください。 チャンネル8~13が有効になり、各色LEDを個別にコントロールできるようになります。
Strobe ストロボ	ストロボ機能は0%が無効、100%に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。	

DMX 入力チャンネルプロファイル (Daylight, Tungsten の場合)

DMX プロファイル	DMX チャンネル	チャンネル割り当て	備考
Direct	2	1- インテンシティー 2- ストロボ	DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、パラメータが制御可能です。

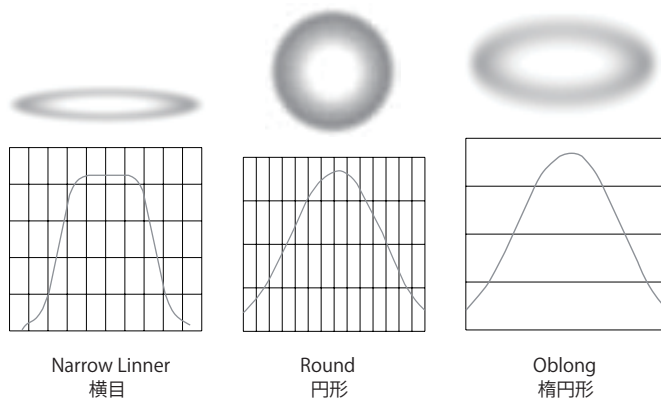
プロファイルの追加オプション機能 (スタジオ デイライト / タングステンの場合)

Strobe ストロボ	ストロボ機能は 0% が無効、100% に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。
----------------	--

アクセサリ

型番	品名
CTY-2599	5.5in バンドア
CTY-2593	5.5in 色枠
CTY-2592	エッグクレートルーパー
SELD22HS	ハーフシールド
CTY-2590	トップハット (深さ 3in)
CTY-2591	ハーフトップハット (深さ 3in)
400CC	ハンガー
400SC	落下防止ワイヤー (付属品)

レンズフィールドプロファイル



ウォッシュレンズ装着時の角度一覧 (フィールド角度)

	レンズなし	円形 ベリーナロー	円形 ナロー	円形 ミディアム	円形 ワイド	円形 エクストラワイド	楕円 ナロー	楕円 ミディアム	楕円 ワイド
D22 Lustr+	18°	22°	27°	42°	68°	104°	20° × 37°	25° × 60°	30° × 82°
D22 Studio HD	18°	23°	28°	42°	69°	104°	21° × 29°	25° × 61°	30° × 82°
D22 Studio Daylight	22°	25°	30°	43°	70°	105°	24° × 39°	28° × 62°	32° × 80°
D22 Studio Tungsten	23°	25°	30°	43°	70°	105°	24° × 39°	28° × 62°	32° × 80°

推奨レンズオプション

(レンズは別売りになります)

拡散レンズ

モデル	説明:
	以下のレンズは、「Desire D22」用のサイズです。横目、円形、楕円形の明かりでステージを照らします。これらのレンズは「Selador Classic」では使用できません。
横目 フィールド	このレンズは「Selador Classic」用のレンズと同じ材質です。明かりを目的のサイズにするため、組み合わせて使用することも可能です。 (例) ミディアム 40° + ワイド 60°
SELL22B1	D22 用 横目レンズ ベリーナロー (約 20 度)
SELL22B2	D22 用 横目レンズ ナロー (約 30 度)
SELL22B3	D22 用 横目レンズ ミディアム (約 40 度)
SELL22B4	D22 用 横目レンズ ワイド (約 60 度)
SELL22B5	D22 用 横目レンズ エクストラワイド (約 80 度)
円形 フィールド	
SELR22B1	D22 用 円形レンズ ベリーナロー (約 25 度)
SELR22B2	D22 用 円形レンズ ナロー (約 35 度)
SELR22B3	D22 用 円形レンズ ミディアム (約 45 度)
SELR22B4	D22 用 円形レンズ ワイド (約 75 度)
SELR22B5	D22 用 円形レンズ エクストラワイド (約 105 度)
楕円形 フィールド	
SEL022B2	D22 用 楕円形レンズ ナロー (約 20 × 40 度)
SEL022B3	D22 用 楕円形レンズ ミディアム (約 30 × 70 度)
SEL022B4	D22 用 楕円形レンズ ワイド (約 30 × 80 度)

※灯具によって実際の照射角には違いがあります。(以下表を参照)

製品の特徴



LED タイプが選択可能

用途に応じて複数の LED タイプから最適な機種をお選びいただけます。



独自のカラーミキシング

あらゆる色表現を可能にする ETC 独自のカラーミキシングで明かり作りの可能性を広げます。

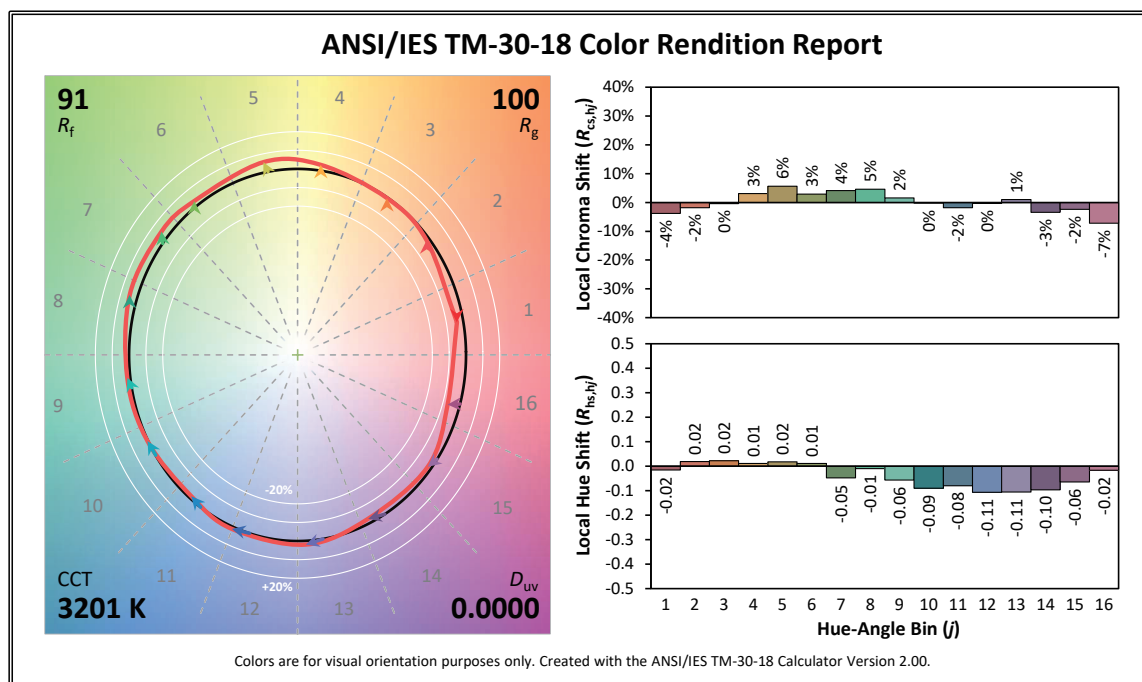


ファンレス・ノイズフリー

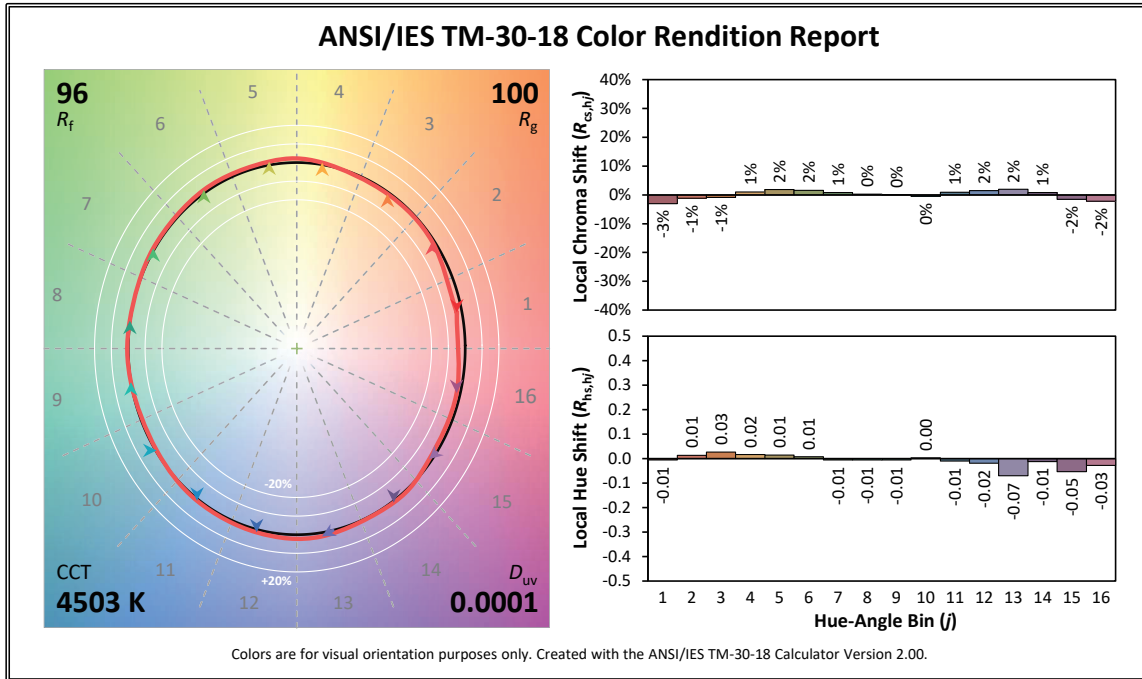
対流冷却によって、音に敏感な設備にも静寂と明るさを実現します。

色彩情報

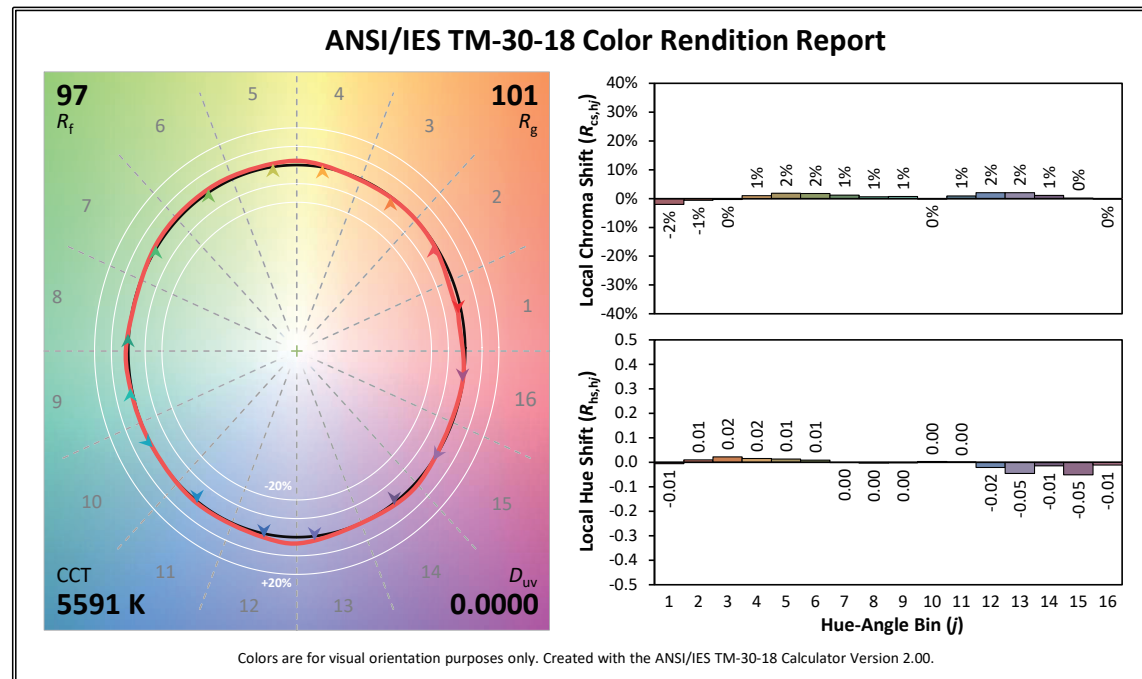
D22 LUSTR+ 3200 K TM-30-18



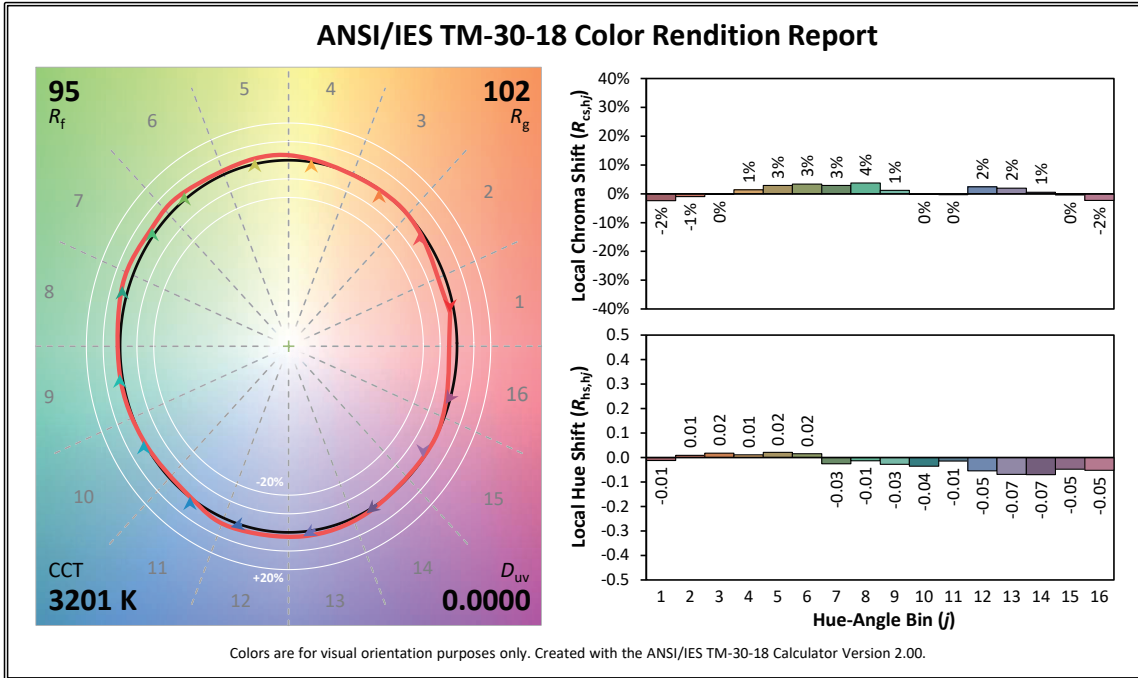
D22 LUSTR+ 4500 K TM-30-18



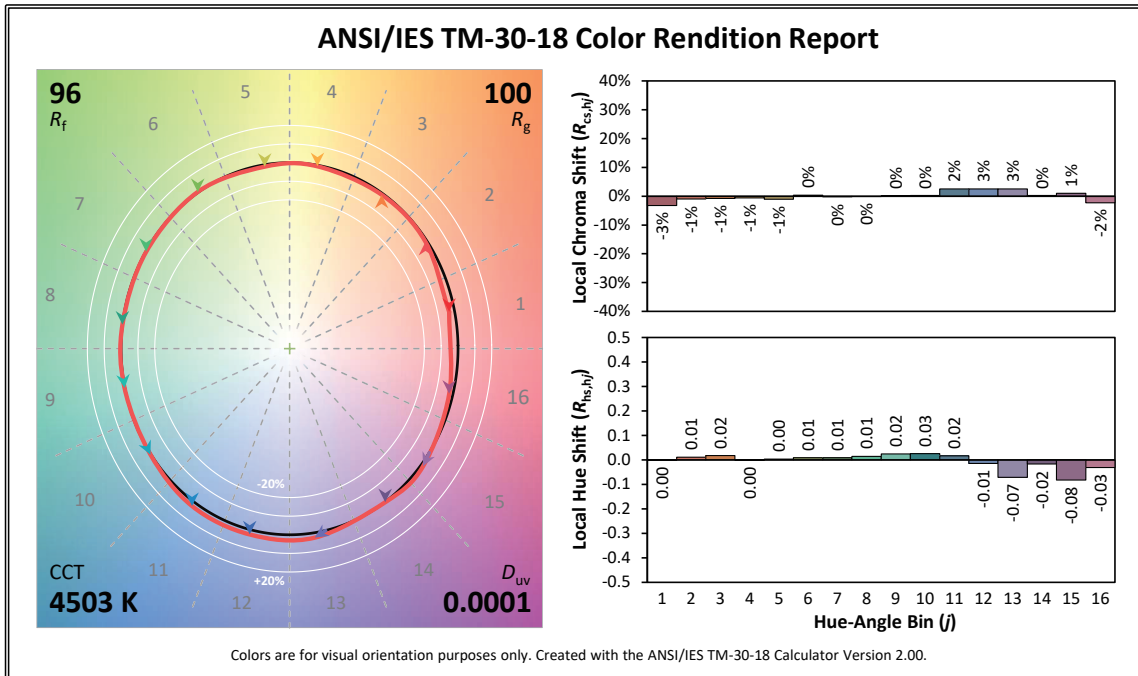
D22 LUSTR+ 5600 K TM-30-18



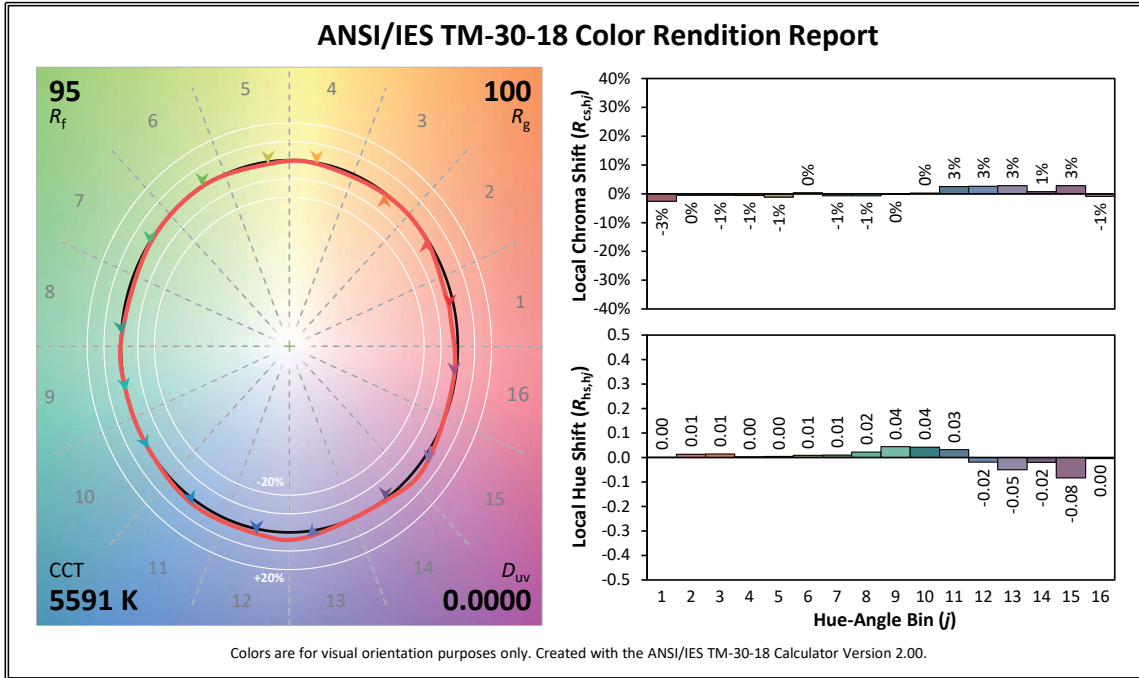
D22 STUDIO HD 3200 K TM-30-18



D22 STUDIO HD 4500 K TM-30-18



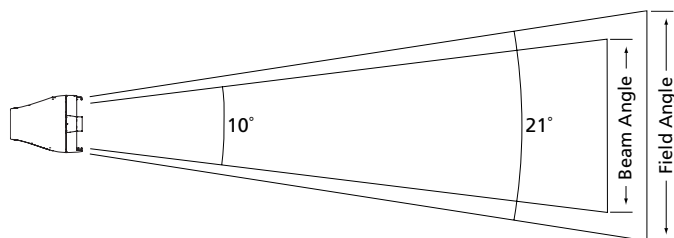
D22 STUDIO HD 5600 K TM-30-18



配光データ

D22 Lustr+

モード	角度 (フィールド)	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ワットあたり ルーメン
Boost - Cold	21°	49,151	1,681	707	32
Regulated	21°	43,669	1,499	629	31



投光距離 (d)	10 ft 3.0 m	15 ft 4.6 m	20 ft 6.1 m	30 ft 9.1 m	209 ft 63.7 m
照射径 Field Diameter	3.7 ft 1.1m	5.6 ft 1.7m	7.4 ft 2.3m	11.1 ft 3.4m	—
照度 (fc)	437	194	109	48.6	
照度 (lux)	4,704	2,091	1,176	523	

照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.301

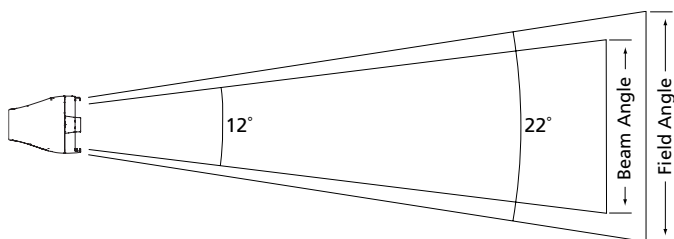
beam diameter = 投光距離 × 0.145

変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

D22 Daylight

モード	角度 (フィールド)	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ワットあたり ルーメン
Boost - Cold	22°	49,808	2,722	1,099	51
Regulated	22°	46,151	2,533	1,031	50



投光距離 (d)	10 ft 3.0 m	15 ft 4.6 m	20 ft 6.1 m	30 ft 9.1 m	214.8 ft 65.5 m
照射径 Field Diameter	4.8 ft 1.5m	7.3 ft 2.2m	9.7 ft 2.9m	14.5 ft 4.4m	—
照度 (fc)	462	205	115	51.3	
照度 (lux)	4,968	2,208	1,242	552	

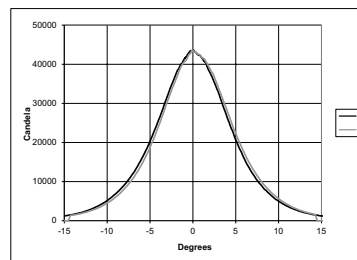
照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.390

beam diameter = 投光距離 × 0.198

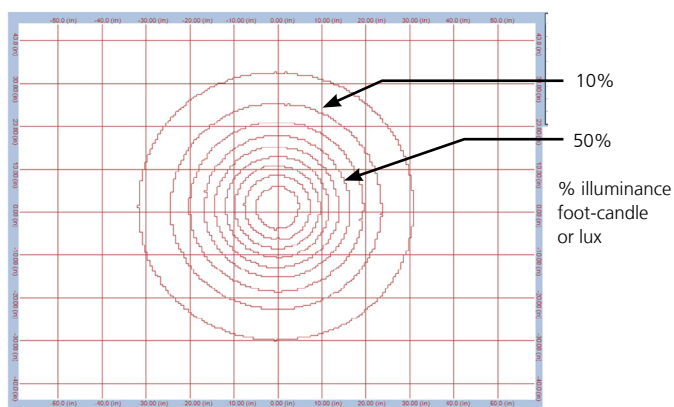
変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

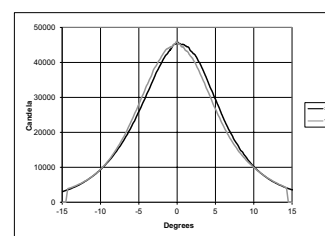
Cosine Candela Plot



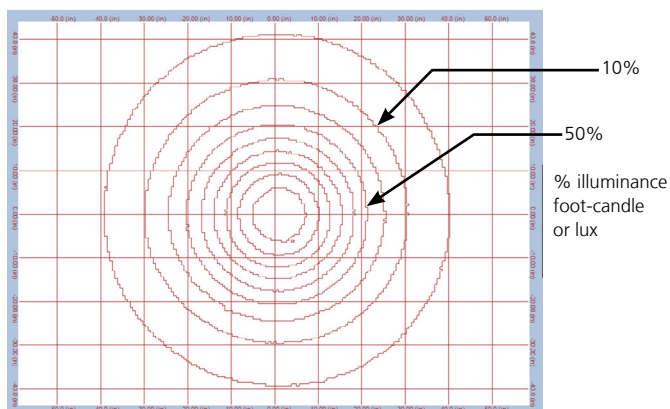
Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



Cosine Candela Plot



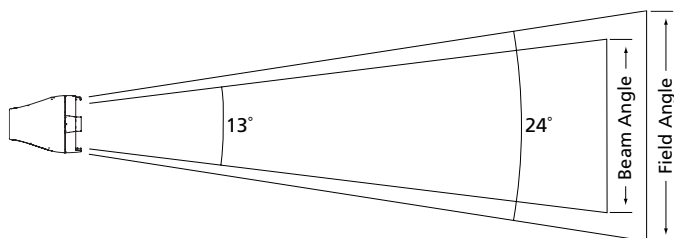
Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



配光データ

D22 Tungsten

モード	角度 (フィールド)	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ワットあたり ルーメン
Boost - Cold	24°	41,656	2,210	1,031	41
Regulated	24°	39,502	2,096	978	41



投光距離 (d)	10 ft 3.0 m	15 ft 4.6 m	20 ft 6.1 m	30 ft 9.1 m	198.8 ft 60.6 m
照射径 Field Diameter	4.5 ft 1.4m	6.8 ft 2.1m	9.0 ft 2.7m	13.5 ft 4.1m	—
照度 (fc)	395	176	99	43.9	
照度 (lux)	4,252	1,890	1,063	472	

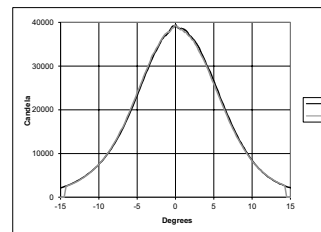
照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.414

beam diameter = 投光距離 × 0.189

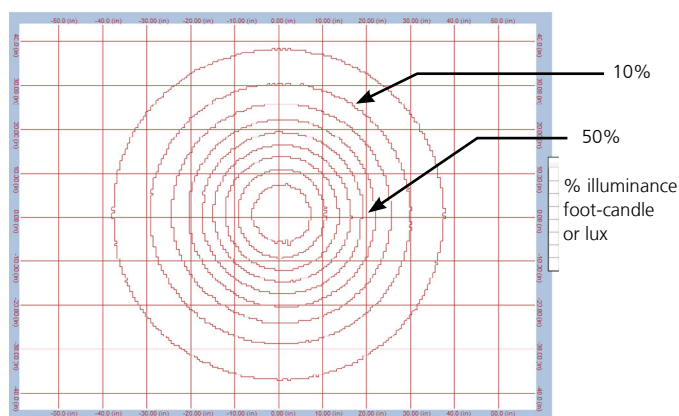
変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

Cosine Candela Plot

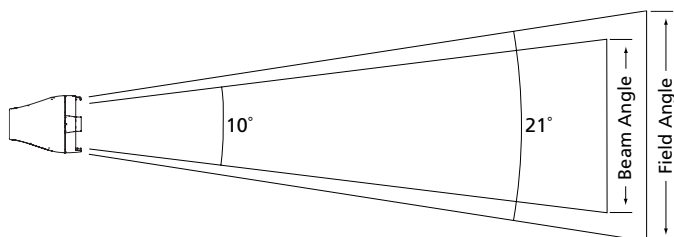


Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



D22 Studio HD

モード	角度 (フィールド)	カンデラ	フィールド ルーメン	ビーム ルーメン	ワットあたり ルーメン
Boost - Cold	21°	44,555	1,731	715	33
Regulated	21°	32,166	1,247	507	31



投光距離 (d)	10 ft 3.0 m	15 ft 4.6 m	20 ft 6.1 m	30 ft 9.1 m	179.3 ft 54.7 m
照射径 Field Diameter	4.0 ft 1.2m	6.0 ft 1.8m	8.0 ft 2.4m	12.0 ft 3.7m	—
照度 (fc)	322	143	80	35.7	
照度 (lux)	3,462	1,539	866	385	

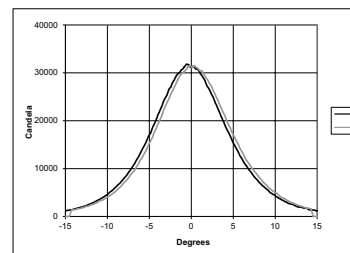
照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.414

beam diameter = 投光距離 × 0.189

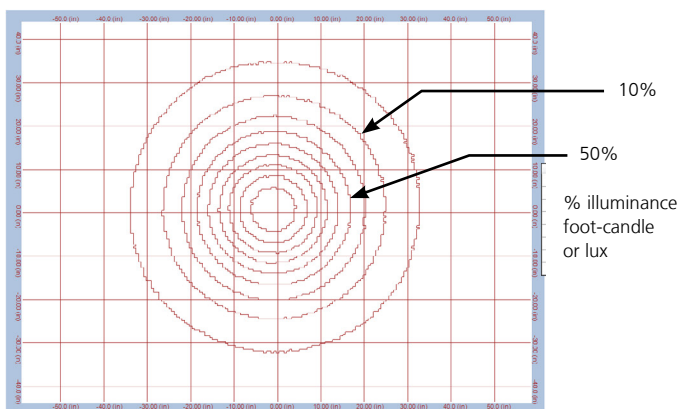
変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

Cosine Candela Plot



Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)

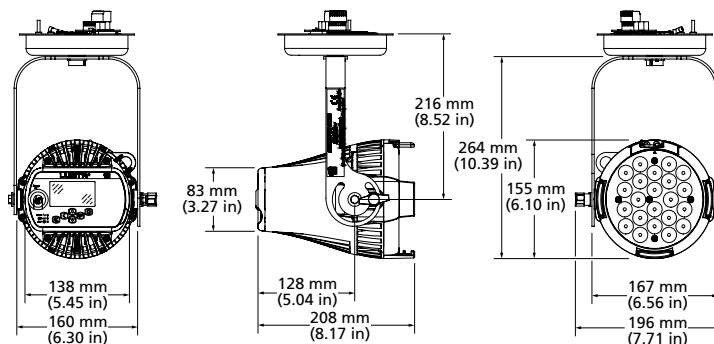


重量

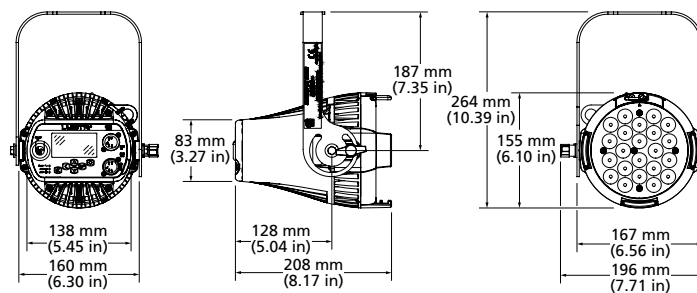
機種	重量	梱包重量
D22	3.13 kg	3.86 kg

※取付け金具の重量は含みません。

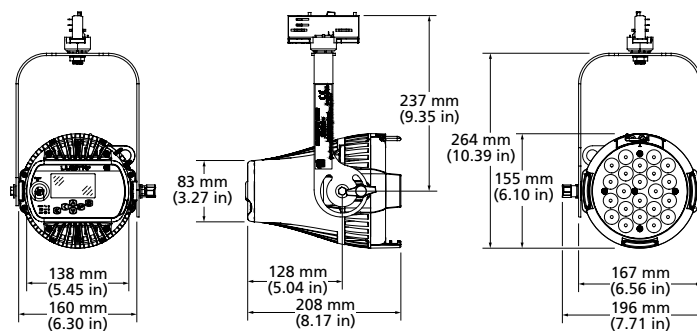
CANOPY



PORTABLE



TRACK



株式会社 剣プロダクションサービス
〒223-0057
横浜市港北区新羽町1166
TEL:045-547-2288 FAX:045-547-2221
Web: www.kenpro-inc.com