



トラックマウントタイプ



キャノピータイプ



ポータブルタイプ

一般情報

"Desire D22" は、7色のLEDを使用したPAR型ウォッシュライトです。約20cm、約4kgとコンパクトなため、ステージやスタジオはもちろん、劇場から博物館、ロビーや公共施設など、設置に制限がある狭い空間にもびったりな理想的な灯体です。

高効率なプライマリレンズと繊細なカラーミックス機能を持つD22は、力強い色と明るさを要求されるあらゆる用途に最適です。ETC独自の「×7カラーシステム」は幅広いスペクトルをカバーし、彩度の高い色から美しく澄んだ色まで、幅広い色作りを可能にします。堅牢なダイキャスト製ボディ、ノイズフリーのファンレス動作、豊富なオプションレンズと高度なユーザーインターフェースを備えています。

D22LED オプション

D22は用途に合わせて、以下の4種類からLEDのタイプをお選びいただけます。

- D22 Lustr+ (ラスタープラス)**
 6色LED+ 高輝度白色LEDを組み合わせたフロントライトウォッシュ。明るい色とホワイトに重点を置いたフルレンジカラー。
- D22 Studio Daylight (スタジオ・デイト)**
 Rebel ES Cool ホワイトを使用し5600Kの色温度を再現
 (使用LED: Cool Whiteのみ)
- D22 Studio Tungsten (スタジオ・タングステン)**
 Rebel ES Warm ホワイトを使用し3000Kの色温度を再現
 (使用LED: Warm Whiteのみ)
- D22 Studio HD (スタジオHD)**
 5色のLEDをミックスすることで、色温度やティントの微調整が可能な幅広いホワイトを再現。スタジオ・ビデオ・テレビ撮影に最適なLEDスポット。

D22 マウントアダプターの種類

- ポータブル (通常型・17mm ダボ付属)
- キャノピー (天井取り付け型)
- トラックマウント (OneTeack ライティングレール型)



モデル

Selador D22

| 型番 | 品名 |
|------------|--------------------------------|
| SELD22L | デザイン D22 ラスタープラス ポータブル |
| SELD22L-I | デザイン D22 ラスタープラス キャノピー |
| SELD22L-OT | デザイン D22 ラスタープラス OneTeack マウント |
| SELD22D | デザイン D22 デイトライト ポータブル |
| SELD22D-I | デザイン D22 デイトライト キャノピー |
| SELD22D-OT | デザイン D22 デイトライト OneTeack マウント |
| SELD22T | デザイン D22 タングステン ポータブル |
| SELD22T-I | デザイン D22 タングステン キャノピー |
| SELD22T-OT | デザイン D22 タングステン OneTeack マウント |
| SELD22S | デザイン D22 スタジオ HD ポータブル |
| SELD22S-I | デザイン D22 スタジオ HD キャノピー |
| SELD22S-OT | デザイン D22 スタジオ HD OneTeack マウント |

カラーオプション: ブラック、ホワイト、シルバークラッシュ、カスタムカラー

購入時の付属品

- 吊り用アーム
- ダボ、落下防止ワイヤー
- 平行3Pコネクター付き1.5mパワコンケーブル

仕様

LED

| | |
|---------------------------|---|
| LED 詳細 | 22 Lumileds LUXEON Z LEDs |
| 最大出力 | ラスタープラス：1,499 ルーメン デイルイト：2,533 ルーメン タングステン：2,096 ルーメン スタジオ HD：1,247 ルーメン |
| 1W あたりの出力 | ラスタープラス：31 ルーメン デイルイト：50 ルーメン タングステン：41 ルーメン スタジオ HD：31 ルーメン |
| LED 寿命 (LM-84 テストにて計測) | 50,000 時間 (出力が 70% へ低下するまでの推定時間) |

カラー

| | |
|------------|--|
| 搭載 LED カラー | ラスタープラス：レッド、アンバー、グリーン、シアン、ブルー、インディゴ、ホワイトの 7 色 デイルイト：クールホワイトの 1 色 タングステン：ウォームホワイトの 1 色 スタジオ HD：レッド、アンバー、グリーン、シアン、ブルー、ウォームホワイト、クールホワイトの 6 色 |
| 色温度 | 可変（カラーミキシングによる） |
| キャリブレーション | 済み（デイルイト、タングステンを除く） |
| レッドシフト機能 | あり |

オプティカル

| | |
|-------------------|----------------------|
| 照射角度 | 8 - 71°（レンズオプションによる） |
| アクセサリスロット / 色枠サイズ | 5.5in |
| フリッカ制御 PWM 周波数 | 900 - 25,000 Hz |

コントロール

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| DMX コネクター | 5 ピン XLR コネクター |
| プロトコル | DMX512-A / RDM |
| DMX モード | P.3 - 5 参照 |
| RDM | 対応 |
| ユーザーインターフェイス | ・LCD ディスプレイ ・6 ボタン |
| スタンドアローン操作 | 可能 |
| - プリセット再生 | 24 種類 |
| - シーケンス再生 | 12 種類 |
| - エフェクト | なし |
| - 複数器具間での マスター/スレーブ動作 | 可能 |

電気仕様

| | |
|--------|---|
| 定格電圧 | 100V-240VAC 50 / 60Hz |
| 入力電源 | 非調光の直回路が必要 ポータブルタイプ：パワコン（インのみスルーなし） |
| 突入電源 | 17A（最初の半サイクル 120V 時） 25A（最初の半サイクル 240V 時） |
| 接続可能台数 | ・1 回路あたり最大 18 台 （20A 純直回路または ETC 製 R20 モジュール使用時） |

消費電力

| モデル | 電圧 | 電流 / (待機時) | 消費電力 / (待機時) |
|-------------|------|-------------------|----------------|
| D22 ラスタープラス | 100V | 0.578A / (0.111A) | 56.8W / (7.8W) |
| D22 デイルイト | 100V | 0.556A / (0.093A) | 55.2W / (7.3W) |
| D22 タングステン | 100V | 0.532A / (0.011A) | 52.4W / (7.6W) |
| D22 スタジオ HD | 100V | 0.555A / (0.095A) | 55W / (6.7W) |

温度

| | |
|---------------|-----------|
| 周囲温度 | 0 - 40 °C |
| ファン | なし |
| ドループ現象補正 | あり |
| dB 範囲（ノイズ） | N/A |
| BTUs / 時間（熱量） | 192.778 |

構造

| | |
|--------|--|
| ボディ | 頑丈なダイキャストアルミニウム |
| ボディカラー | 標準：ブラック 特注：ホワイト、シルバー、カスタムカラー |
| 保護等級 | ポータブルタイプ：IP20 キャノピータイプ：IP20 トラックマウントタイプ：IP40 |
| 器具重量 | 3.13 kg |

取り扱い注意事項

- ※調光回路での使用不可。非調光の直電源をご使用ください。
- ※本製品への電気の安定供給を維持するため、他の器具（モーター機、発熱機器など）との併用は避け、必ず専用回路・コンセントをご使用ください。
- ※長時間使用する場合、出力は 80% 以下でご使用ください。ファン搭載灯具の場合はファン機能が作動しているかを確認してください。
- ※この灯具は周囲の温度が最大 40°C の環境で使用することを想定して設計されていますが、灯具の周りには十分な通気環境が必要です。密閉された環境で使用しないでください。

コントロールオプション

D22の操作は「DMX 経由による照明卓での操作」か、「調光卓なしで使用使用するスタンドアロン操作」のどちらかを選択することができます。大きくて見やすいLCDディスプレイを搭載する事で、設定や選択などの全ての操作を簡単に行う事ができます。多くの機能を持つ Desire シリーズ灯具設定の一部をご紹介します。

- DMX プロファイル**
 全色のLEDを効果的に3チャンネルのみでコントロールする「RGB」や、各色LED・インテンシティーを個別にコントロールする「Direct」など5種類の中から選択可能。
- 調光カーブ**
 調光レベルの変化に対する実際の明かりのカーブを、標準的な「Standard」、タングステンのような「Incandescent」、DMX 信号に忠実な「Linear」、素早い速度に対応した「Quick」の4種類から選択可能。
- スタンドアロン**
 調光卓なしでプリセットカラーやシーケンス操作が可能。
- ホワイトポイント (色温度)**
 DMX プロファイルが「HSI」または「RGB」の時、3200K や 5600K など特定の色温度を選択可能。
- データ損失時の動作**
 「即時に出力オフ」、「最後に出力していた状態を2分間保持する」、「最後の出力状態を保持する」の3種類から選択可能。
- 出力モード**
 出力を最大にする「Boost」や、安定性を重視する「Protected」、スタンダードな「Regulated」の3種類から選択可能。

全ての操作設定やオプションの詳細はユーザーマニュアルをご覧ください。

クイックセットアップ

5つの利用シーンを想定したクイックセットアップは、ディスプレイ上で簡単にアクセスできます。選択するだけで、最適なDMXモードや調光カーブなどが自動的に設定されます。クイックセットアップ後にも、調光カーブなど詳細な設定を個別に変更が可能です。

• Lust+ の場合

| 設定名称 | DMX プロファイル | 説明 | 主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、上記またはユーザーマニュアルをご覧ください。 |
|------------------------|---------------------------|--|---|
| General ジェネラル | Direct ダイレクト | 標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated |
| Stage ステージ | HSI (Plus 7) プラス7有効 | 舞台照明: タングステンライトの色と調光を再現。Plus7機能を有効にすることで緻密な色表現が可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated ホワイトポイント: 3200K Plus7: 有効 |
| XT Arch XT アーチ | HSI | 外装向き建築照明: 周囲の温度が高い環境でも高濃度カラーを提供可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Protected ホワイトポイント: 3200K |
| High Impact ハイインパクト | RGB | イベント照明: 素早くシンプルなRGBコントロール・ストロボチャンネルでエフェクトを最大限に活用可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Quick 出力モード: Boost ホワイトポイント: 5600K |
| Studio スタジオ | Studio スタジオ | スタジオ撮影: 3つの白色光パラメーター(インテンシティー、ホワイトポイント、ティント)のコントロールが可能 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated |

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

• Studio HD の場合

| 設定名称 | DMX プロファイル | 説明 | 主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、上記またはユーザーマニュアルをご覧ください。 |
|------------------------|---------------------------|--|---|
| Studio スタジオ | Studio スタジオ | スタジオ撮影: 3つの白色光パラメーター(インテンシティー、ホワイトポイント、ティント)のコントロールが可能 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated |
| General ジェネラル | Direct ダイレクト | 標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated |
| Stage ステージ | HSI (Plus 7) プラス7有効 | 舞台照明: タングステンライトの色と調光を再現。Plus7機能を有効にすることで緻密な色表現が可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated ホワイトポイント: 3200K Plus7: 有効 |
| XT Arch XT アーチ | HSI | 外装向き建築照明: 周囲の温度が高い環境でも高濃度カラーを提供可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Protected ホワイトポイント: 3200K |
| High Impact ハイインパクト | RGB | イベント照明: 素早くシンプルなRGBコントロール・ストロボチャンネルでエフェクトを最大限に活用可能。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Quick 出力モード: Boost ホワイトポイント: 5600K |

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

• Daylight, Tungsten の場合

3つの利用シーンを想定したクイックセットアップは、ディスプレイ上で簡単にアクセスできます。選択するだけで、最適な調光カーブなどが自動的に設定されます。クイックセットアップ後にも、調光カーブなど詳細な設定を個別に変更が可能です。

| 設定名称 | DMX プロファイル | 説明 | 主な設定内容 ※各設定項目の詳細は、コントロールオプション(P.3)またはユーザーマニュアルをご覧ください。 |
|-----------------------------|-----------------|--|---|
| Studio スタジオ | Direct ダイレクト | スタジオ撮影: 調光卓がない場合でも、操作パネルからシンプルな制御が可能 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Linear 出力モード: Regulated |
| Single Channel シングルチャンネル | Direct ダイレクト | 標準設定: 様々な場面で利用される一般的な設定。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Standard 出力モード: Regulated |
| Stage ステージ | Direct ダイレクト | 舞台照明: 従来のランプタイプ照明器具の調光を再現。 | <ul style="list-style-type: none"> 調光カーブ: Incandescent 出力モード: Regulated |

クイックセットアップの設定内容の詳細なリストは、ユーザーマニュアルでご覧頂けます。

DMX 入力チャンネルプロファイル (Lustr+ の場合)

| DMX プロファイル | DMX チャンネル | チャンネル割り当て ※ L: Lustr+ S: Studio HD | 備考 |
|------------|-----------|--|---|
| Direct | 9 | 1-レッド 2-ホワイト 3-アンバー 4-グリーン 5-シアン 6-ブルー 7-インディゴ 8-インテンシティー 9-ストロボ | 出力を制御するマスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。このモードでのLEDカラーキャリブレーションは無効です。この9チャンネルプロファイルは、最も良質なカラークロスフェードを作り出します。 |
| HSI | 5 | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ | 2チャンネルの高解像度ヒュー（色相）や、サチュレーション（彩度）、及びインテンシティー制御が可能。HSI プロファイルはカラースペース（色空間）の範囲内で独自にカラークロスフェードを作り出します。 |
| HSIC | 6 | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6-カラーポイント (CCT) | 上記の HSI プロファイルに、色温度調整が可能なカラーポイントチャンネルを追加しました。カラークロスフェードは HSI と同じです。 |
| RGB | 5 | 1-レッド 2-グリーン 3-ブルー 4-使用せず 5-ストロボ | 全色の LED を 3つのチャンネルのみで制御可能です。カラークロスフェードの質が中程度になります。 |
| Studio | 3 | 1-インテンシティー 2-カラーポイント (CCT) 3-ティント | 白色光を色温度で制御できます。DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、インテンシティー、カラーポイント、ティントの3つのパラメータが制御可能です。 |

DMX 入力チャンネルプロファイル (Studio HD の場合)

| DMX プロファイル | DMX チャンネル | チャンネル割り当て | 備考 |
|------------|-------------------|--|---|
| Studio | 3 | 1-インテンシティー 2-カラーポイント (CCT) 3-ティント | 白色光を色温度で制御できません。DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、インテンシティー、カラーポイント、ティントの3つのパラメータが制御可能です。 |
| Direct | 9 | 1-レッド 2-アンバー 3-グリーンシアン 4-ブルー 5-ウォームホワイト 6-クールホワイト 7- 8-インテンシティー 9-ストロボ | 出力を制御するマスターインテンシティーチャンネルとは別に、各色のレベルをそれぞれ個別に制御する事が可能です。このモードでのLEDカラーキャリブレーションは無効です。この9チャンネルプロファイルは、最も良質なカラークロスフェードを作り出します。 |
| HSI | 5 | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ | 2チャンネルの高解像度ヒュー（色相）や、サチュレーション（彩度）、及びインテンシティー制御が可能。HSI プロファイルはカラースペース（色空間）の範囲内で独自にカラークロスフェードを作り出します。 |
| HSIC | 6 | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6-カラーポイント (CCT) | 上記の HSI プロファイルに、色温度調整が可能なカラーポイントチャンネルを追加しました。カラークロスフェードは HSI と同じです。 |
| RGB | 5 (4ch 目は使用せず) | 1-レッド 2-グリーン 3-ブルー 4- 5-ストロボ | 全色 LED を 3つのチャンネルのみで制御可能です。カラークロスフェードの質が中程度になります。 |

プロファイルの追加オプション機能

| | | |
|----------------|--|---|
| Plus 7 プラス7 | Plus7 は、各色 LED のカラーコントロールチャンネルを追加する機能です。DMX プロファイルが RGB、HSI、HSIC の設定で使用可能です。 例えば、HSI プロファイルで Plus7 を有効にした場合、7チャンネル以降にチャンネル数が追加され 14チャンネルになります（下記参照）。 | |
| | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6- 7-Plus7 の on / off 8-レッド 9-ホワイト 10-アンバー 11-グリーン 12-シアン 13-ブルー 14-インディゴ | チャンネル1~4でカラーコントロールが可能です。 ストロボは任意で設定可能です。 Plus7 機能を on にするには、チャンネル7の数値を51%以上に設定してください。 チャンネル8~14が有効になり、各色LEDを個別にコントロールできるようになります。 |
| Strobe ストロボ | ストロボ機能は0%が無効、100%に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。 | |

プロファイルの追加オプション機能 (Studio HD の場合)

| | | |
|----------------|--|---|
| Plus 7 プラス7 | Plus7 は、各色 LED のカラーコントロールチャンネルを追加する機能です。DMX プロファイルが RGB、HSI、HSIC の設定で使用可能です。 例えば、HSI プロファイルで Plus7 を有効にした場合、7チャンネル以降にチャンネル数が追加され 13チャンネルになります（下記参照）。 | |
| | 1-大まかなヒュー 2-細かいヒュー 3-サチュレーション 4-インテンシティー 5-ストロボ 6- 7-Plus7 の on / off 8-レッド 9-アンバー 10-グリーンシアン 11-ブルー 12-ウォームホワイト 13-クールホワイト 14- | チャンネル1~4でカラーコントロールが可能です。 ストロボは任意で設定可能です。 Plus7 機能を on にするには、チャンネル7の数値を51%以上に設定してください。 チャンネル8~13が有効になり、各色LEDを個別にコントロールできるようになります。 |
| Strobe ストロボ | ストロボ機能は0%が無効、100%に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。 | |

DMX 入力チャンネルプロファイル (Daylight, Tungsten の場合)

| DMX プロファイル | DMX チャネル | チャンネル割り当て | 備考 |
|------------|----------|------------------------|--------------------------------------|
| Direct | 2 | 1- インテンシティー 2- ストロボ | DMX が使えない状況でも器具本体のボタンで、パラメータが制御可能です。 |

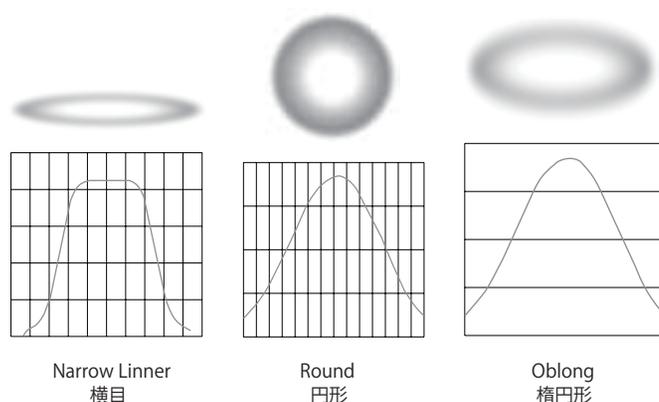
プロファイルの追加オプション機能 (スタジオ デイライト / タングステンの場合)

| | |
|----------------|--|
| Strobe ストロボ | ストロボ機能は 0% が無効、100% に近くにつれてより速く点滅します。ストロボ機能を使用しない場合は、灯具設定でチャンネル割り当てを無効にできます。 |
|----------------|--|

アクセサリ

| 型番 | 品名 |
|----------|--------------------|
| CTY-2599 | 5.5in バンドア |
| CTY-2593 | 5.5in 色枠 |
| CTY-2592 | エッグクレートルーパー |
| SELD22HS | ハーフシールド |
| CTY-2590 | トップハット (深さ 3in) |
| CTY-2591 | ハーフトップハット (深さ 3in) |
| 400CC | ハンガー |
| 400SC | 落下防止ワイヤー (付属品) |

レンズフィールドプロファイル



ウォッシュレンズ装着時の角度一覧 (フィールド角度)

| | レンズなし | 円形 ベリーナロー | 円形 ナロー | 円形 ミディアム | 円形 ワイド | 円形 エクストラワイド | 楕円 ナロー | 楕円 ミディアム | 楕円 ワイド |
|---------------------|-------|--------------|-----------|-------------|-----------|----------------|-----------|-------------|-----------|
| D22 Lustr+ | 18° | 22° | 27° | 42° | 68° | 104° | 20° × 37° | 25° × 60° | 30° × 82° |
| D22 Studio HD | 18° | 23° | 28° | 42° | 69° | 104° | 21° × 29° | 25° × 61° | 30° × 82° |
| D22 Studio Daylight | 22° | 25° | 30° | 43° | 70° | 105° | 24° × 39° | 28° × 62° | 32° × 80° |
| D22 Studio Tungsten | 23° | 25° | 30° | 43° | 70° | 105° | 24° × 39° | 28° × 62° | 32° × 80° |

推奨レンズオプション

(レンズは別売りになります)

拡散レンズ

| モデル | 説明: |
|--------------|---|
| | 以下のレンズは、「Desire D22」用のサイズです。横目、円形、楕円形の明かりでステージを照らします。これらのレンズは「Selador Classic」では使用できません。 |
| 横目 フィールド | このレンズは「Selador Classic」用のレンズと同じ材質です。明かりを目的のサイズにするため、組み合わせて使用することも可能です。 (例) ミディアム 40° + ワイド 60° |
| SELL22B1 | D22 用 横目レンズ ベリーナロー (約 20 度) |
| SELL22B2 | D22 用 横目レンズ ナロー (約 30 度) |
| SELL22B3 | D22 用 横目レンズ ミディアム (約 40 度) |
| SELL22B4 | D22 用 横目レンズ ワイド (約 60 度) |
| SELL22B5 | D22 用 横目レンズ エクストラワイド (約 80 度) |
| 円形 フィールド | |
| SELR22B1 | D22 用 円形レンズ ベリーナロー (約 25 度) |
| SELR22B2 | D22 用 円形レンズ ナロー (約 35 度) |
| SELR22B3 | D22 用 円形レンズ ミディアム (約 45 度) |
| SELR22B4 | D22 用 円形レンズ ワイド (約 75 度) |
| SELR22B5 | D22 用 円形レンズ エクストラワイド (約 105 度) |
| 楕円形 フィールド | |
| SEL022B2 | D22 用 楕円形レンズ ナロー (約 20 × 40 度) |
| SEL022B3 | D22 用 楕円形レンズ ミディアム (約 30 × 70 度) |
| SEL022B4 | D22 用 楕円形レンズ ワイド (約 30 × 80 度) |

※灯具によって実際の照射角には違いがあります。(以下表を参照)

製品の特徴



LED タイプが選択可能

用途に応じて複数の LED タイプから最適な機種をお選びいただけます。



独自のカラーミキシング

あらゆる色表現を可能にする ETC 独自のカラーミキシングで明かり作りの可能性を広げます。

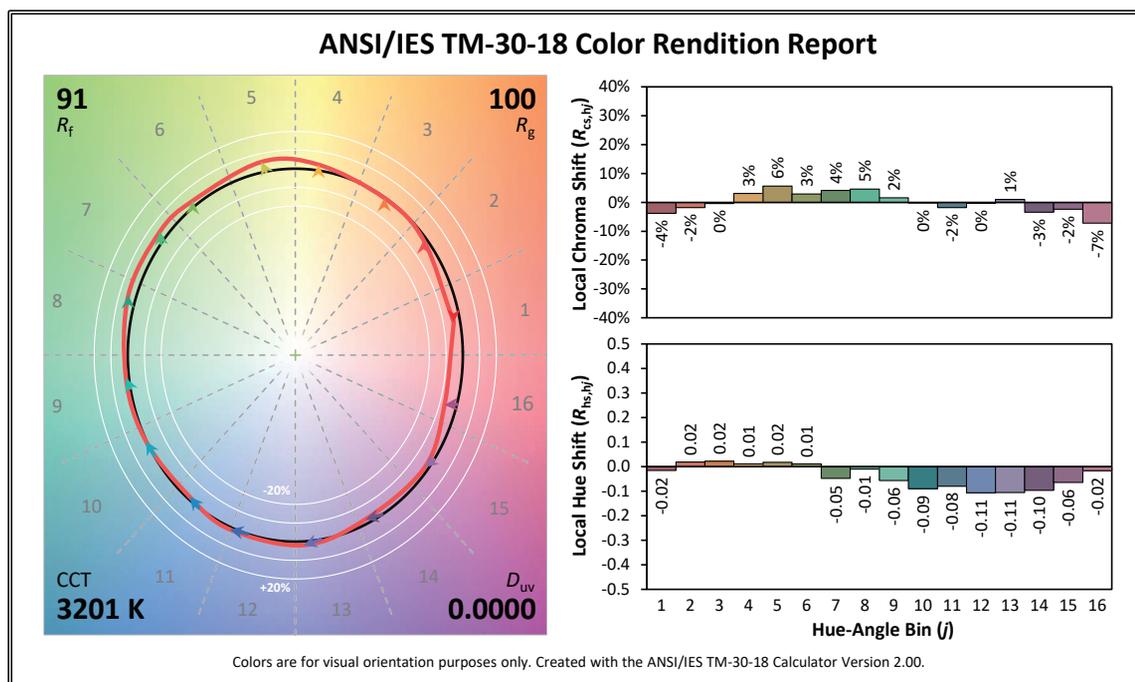


ファンレス・ノイズフリー

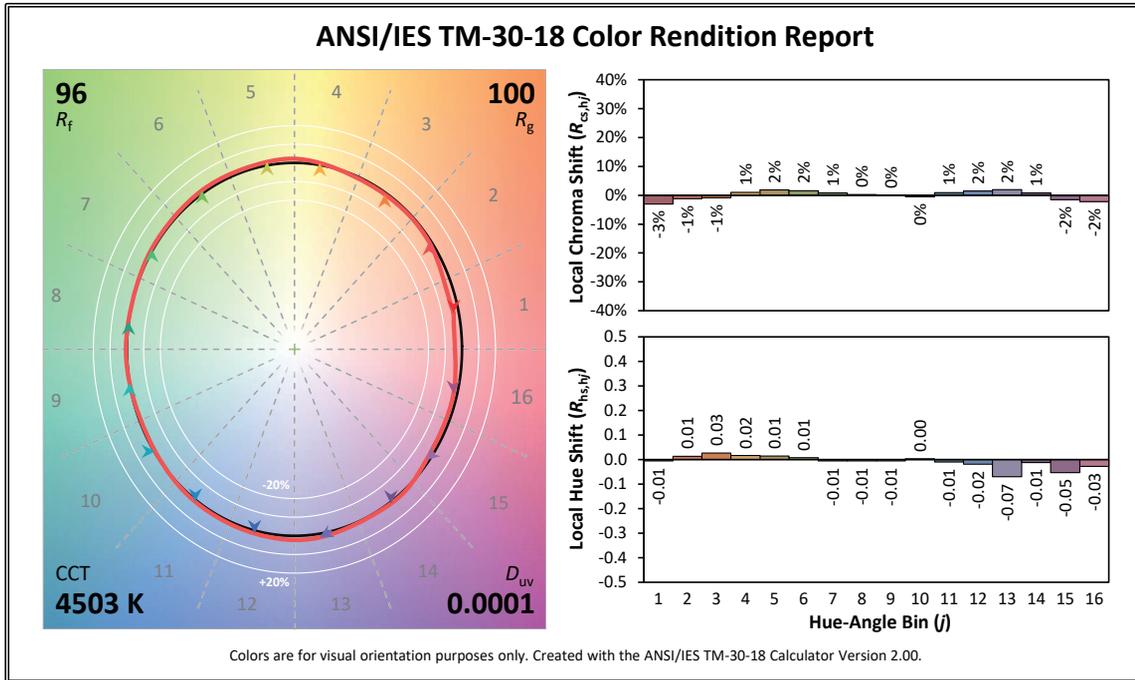
対流冷却によって、音に敏感な設備にも静寂と明るさを実現します。

色彩情報

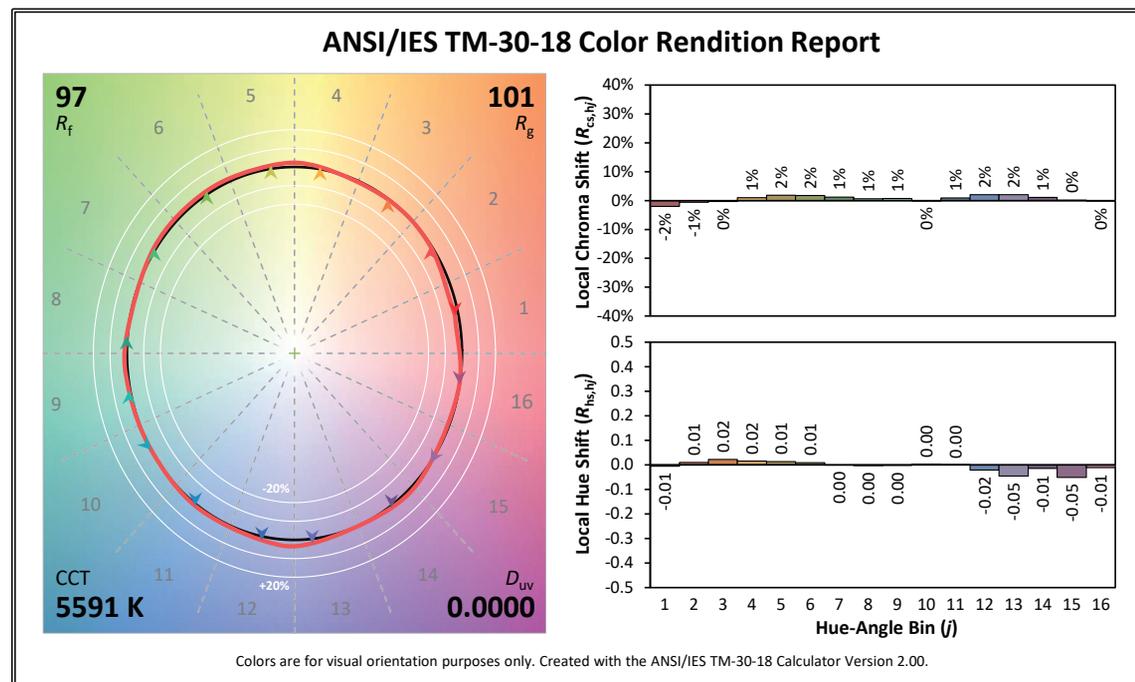
D22 LUSTR+ 3200 K TM-30-18



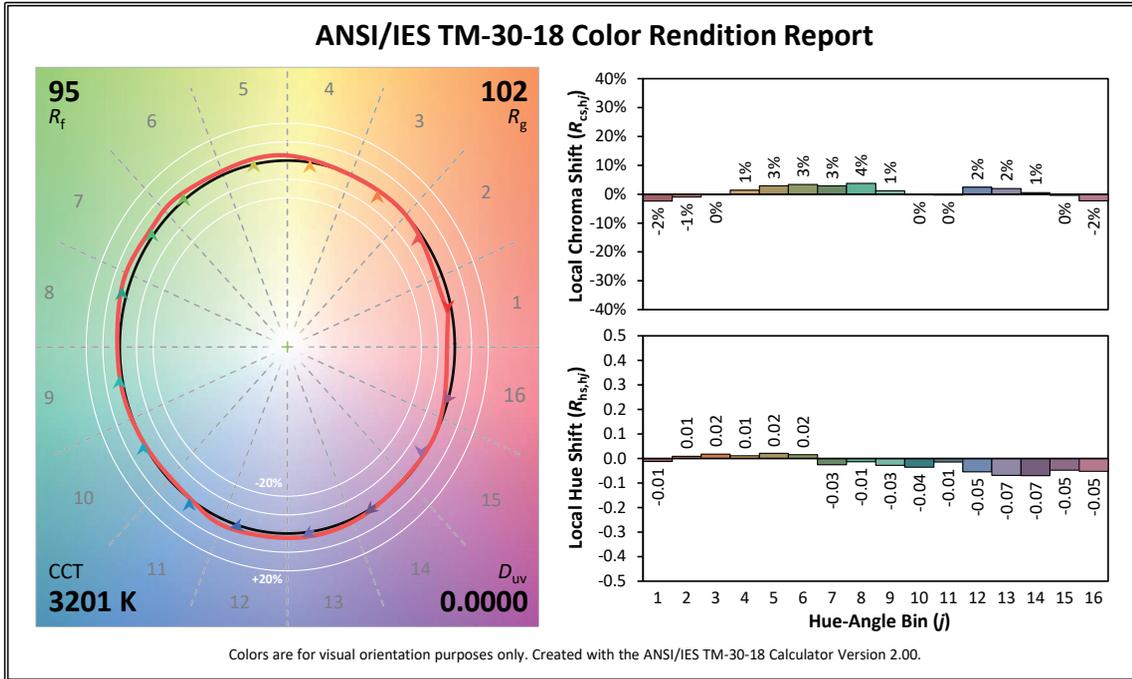
D22 LUSTR+ 4500 K TM-30-18



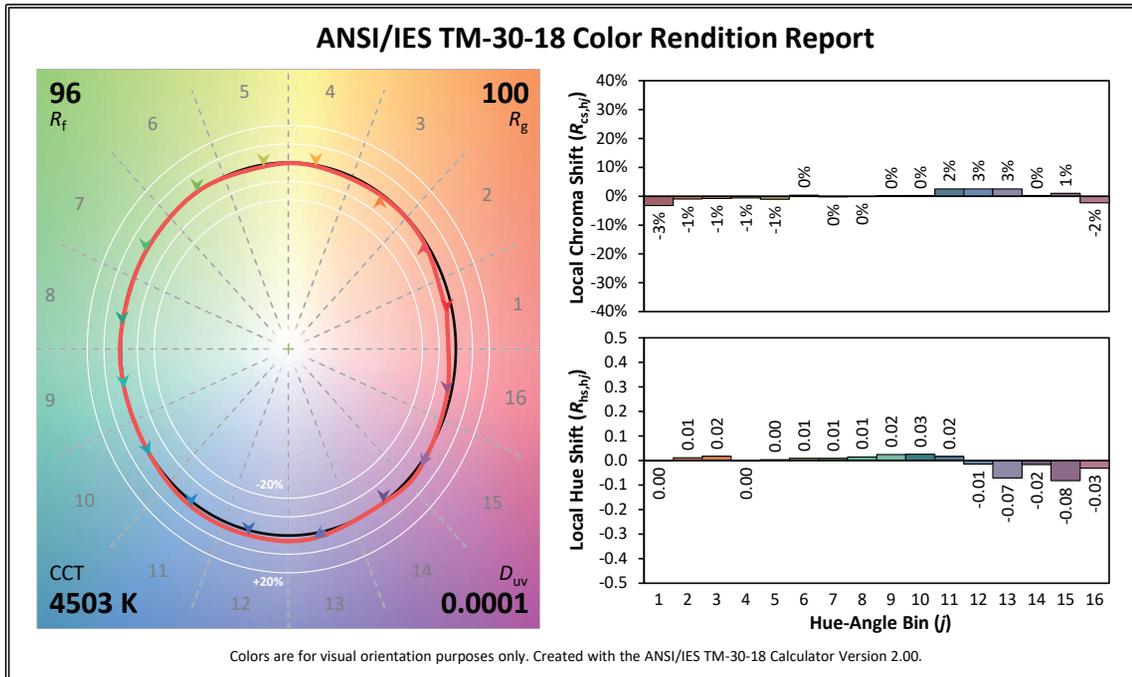
D22 LUSTR+ 5600 K TM-30-18



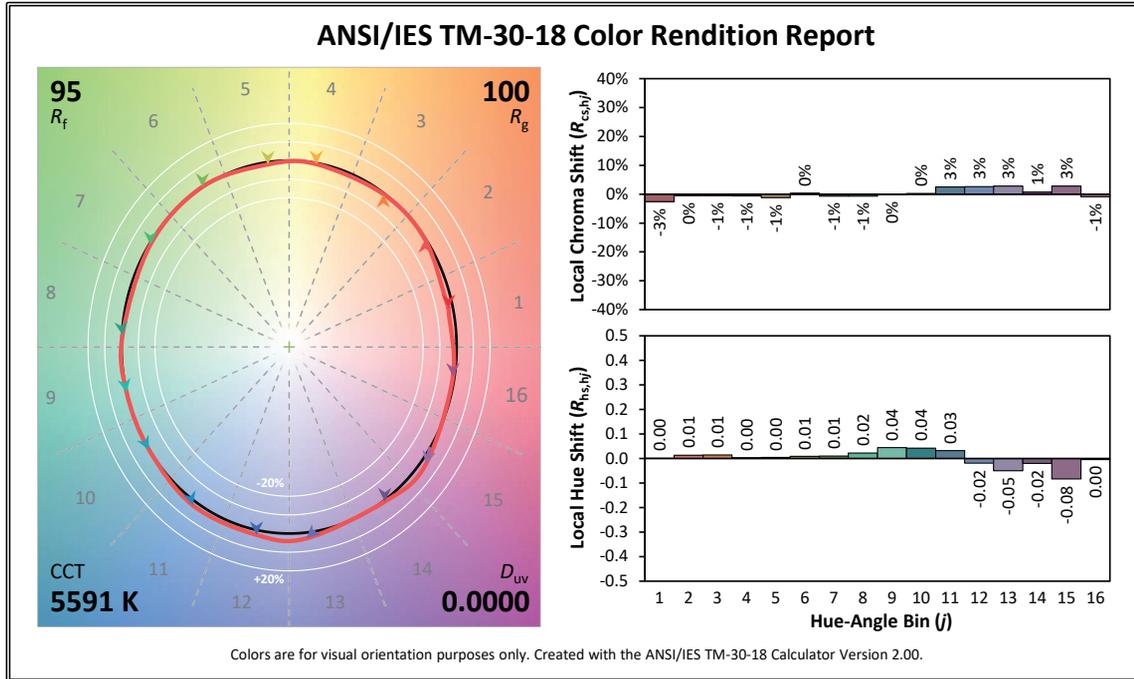
D22 STUDIO HD 3200 K TM-30-18



D22 STUDIO HD 4500 K TM-30-18



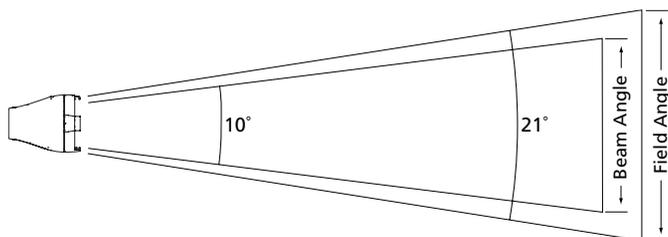
D22 STUDIO HD 5600 K TM-30-18



配光データ

D22 Lustr+

| モード | 角度 (フィールド) | カンデラ | フィールド ルーメン | ビーム ルーメン | ワットあたり ルーメン |
|--------------|---------------|--------|---------------|-------------|----------------|
| Boost - Cold | 21° | 49,151 | 1,681 | 707 | 32 |
| Regulated | 21° | 43,669 | 1,499 | 629 | 31 |



| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 209 ft 63.7 m |
| 照射径 Field Diameter | 3.7 ft 1.1m | 5.6 ft 1.7m | 7.4 ft 2.3m | 11.1 ft 3.4m | — |
| 照度 (fc) | 437 | 194 | 109 | 48.6 | |
| 照度 (lux) | 4,704 | 2,091 | 1,176 | 523 | |

照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.301

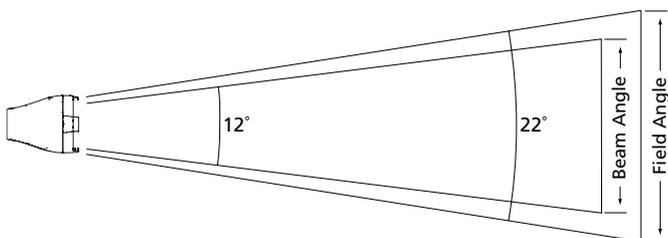
beam diameter = 投光距離 × 0.145

変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

D22 Daylight

| モード | 角度 (フィールド) | カンデラ | フィールド ルーメン | ビーム ルーメン | ワットあたり ルーメン |
|--------------|---------------|--------|---------------|-------------|----------------|
| Boost - Cold | 22° | 49,808 | 2,722 | 1,099 | 51 |
| Regulated | 22° | 46,151 | 2,533 | 1,031 | 50 |



| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 214.8 ft 65.5 m |
| 照射径 Field Diameter | 4.8 ft 1.5m | 7.3 ft 2.2m | 9.7 ft 2.9m | 14.5 ft 4.4m | — |
| 照度 (fc) | 462 | 205 | 115 | 51.3 | |
| 照度 (lux) | 4,968 | 2,208 | 1,242 | 552 | |

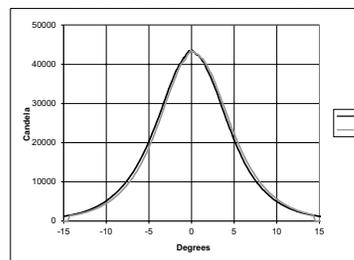
照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.390

beam diameter = 投光距離 × 0.198

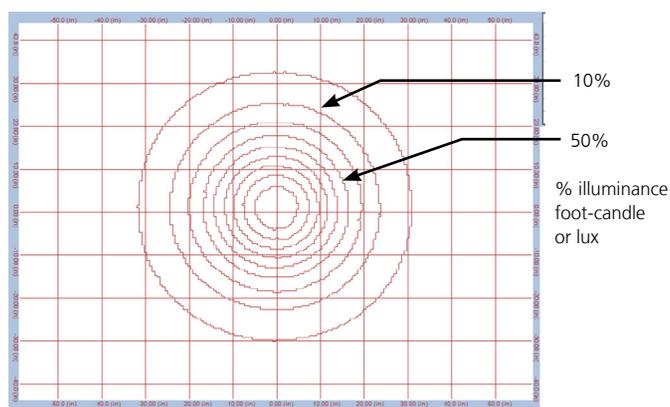
変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

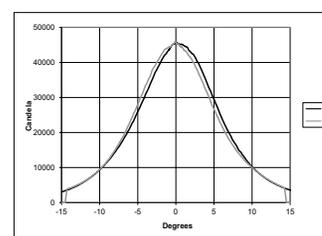
Cosine Candela Plot



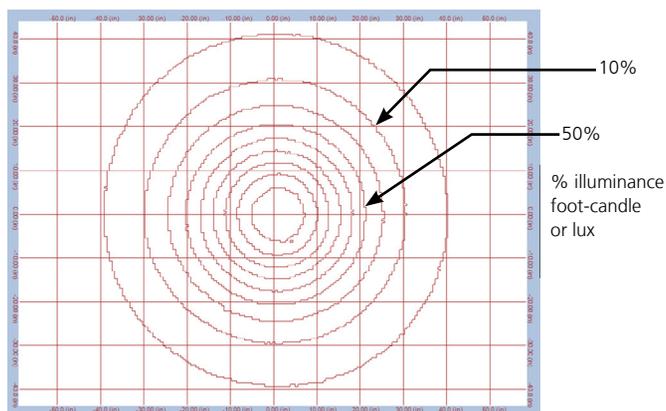
Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



Cosine Candela Plot



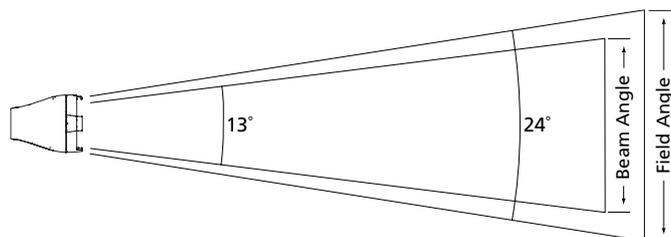
Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



配光データ

D22 Tungsten

| モード | 角度 (フィールド) | カンデラ | フィールド ルーメン | ビーム ルーメン | ワットあたり ルーメン |
|--------------|---------------|--------|---------------|-------------|----------------|
| Boost - Cold | 24° | 41,656 | 2,210 | 1,031 | 41 |
| Regulated | 24° | 39,502 | 2,096 | 978 | 41 |



| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 198.8 ft 60.6 m |
| 照射径 Field Diameter | 4.5 ft 1.4m | 6.8 ft 2.1m | 9.0 ft 2.7m | 13.5 ft 4.1m | — |
| 照度 (fc) | 395 | 176 | 99 | 43.9 | |
| 照度 (lux) | 4,252 | 1,890 | 1,063 | 472 | |

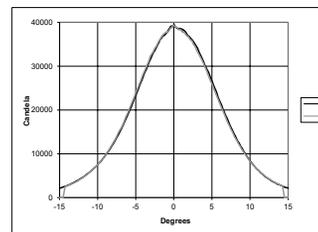
照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.414

beam diameter = 投光距離 × 0.189

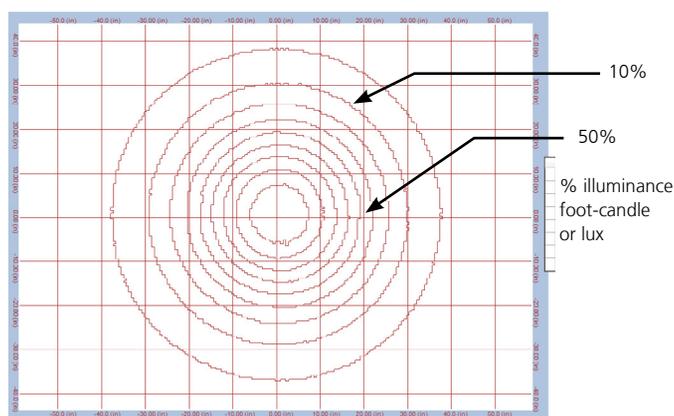
変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

Cosine Candela Plot

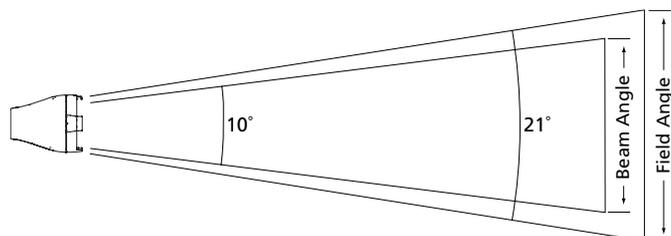


Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)



D22 Studio HD

| モード | 角度 (フィールド) | カンデラ | フィールド ルーメン | ビーム ルーメン | ワットあたり ルーメン |
|--------------|---------------|--------|---------------|-------------|----------------|
| Boost - Cold | 21° | 44,555 | 1,731 | 715 | 33 |
| Regulated | 21° | 32,166 | 1,247 | 507 | 31 |



| | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|--------------------|
| 投光距離 (d) | 10 ft 3.0 m | 15 ft 4.6 m | 20 ft 6.1 m | 30 ft 9.1 m | 179.3 ft 54.7 m |
| 照射径 Field Diameter | 4.0 ft 1.2m | 6.0 ft 1.8m | 8.0 ft 2.4m | 12.0 ft 3.7m | — |
| 照度 (fc) | 322 | 143 | 80 | 35.7 | |
| 照度 (lux) | 3,462 | 1,539 | 866 | 385 | |

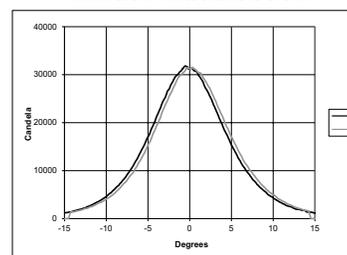
照射径の算出方法：field diameter = 投光距離 × 0.414

beam diameter = 投光距離 × 0.189

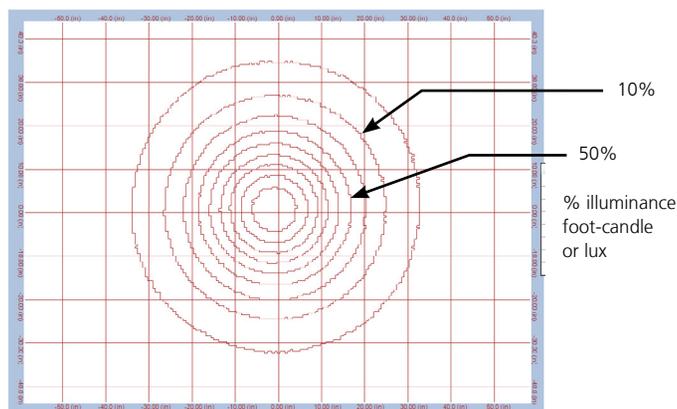
変換方法：メートル = フィート × 0.3048

照度 lux = fc (フットカンデラ) × 10.76

Cosine Candela Plot



Iso-Illuminance Diagram
(Flat Surface Distribution)

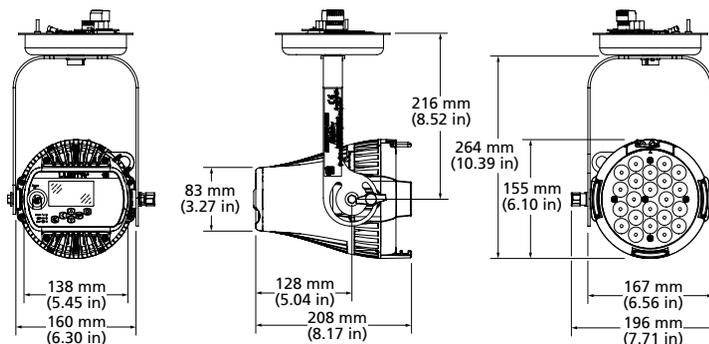


重量

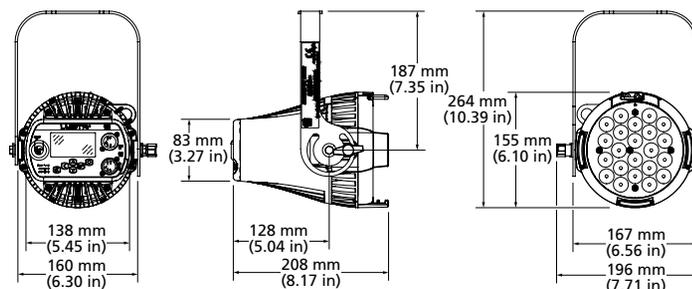
| 機種 | 重量 | 梱包重量 |
|-----|---------|---------|
| D22 | 3.13 kg | 3.86 kg |

※取付け金具の重量は含みません。

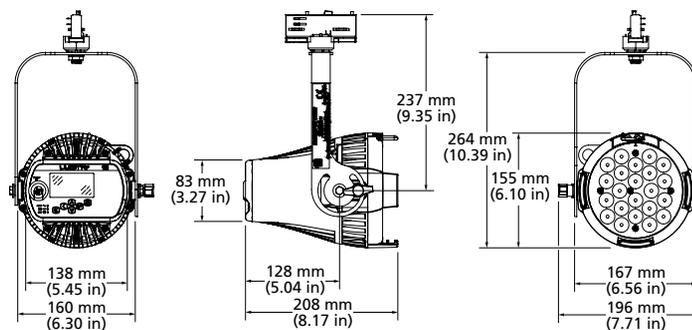
CANOPY



PORTABLE



TRACK



株式会社 剣プロダクションサービス
〒223-0057
横浜市港北区新羽町1166
TEL:045-547-2288 FAX:045-547-2221
Web: www.kenpro-inc.com